Biblioteca Nazionale NAPOLI

COMMEDIE

DI

CARLO GOLDONI

LIBRERIA ECONOMICA
e Teatrale
ROMA
20 Via Soccino Vecchio 20a.

Prezzo Centesimi 30 Italiani.

Il Padre per amore

Biblioteca Nazionale V. E. III Napoli

Fe. Venite alle mie braccia, figlia diletta e cara?

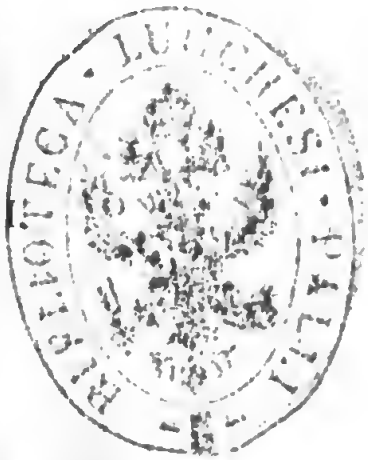
Act. I S V

60341 39515

IL
PADRE PER AMORE

COMMEDIA

DI CINQUE ATTI IN VERSI



Rappresentata per la prima volta in Venezia, nell' autunno dell' anno 1757.

PERSONAGGI.

Don FERNANDO, *principe napolitano.*
Donna ISABELLA, *figlia di don* FERNANDO.
Donna MARIANNA, *in abito da viaggio.*
Donna PLACIDA, *governatrice di donna* ISABELLA.
Il duca don LUIGI, *nipote di don* FERNANDO.
Il cavalier ANSALDO, *fratello cadetto del duca e nipote di don* FERNANDO.
PAOLINA, *cameriera di donna* MARIANNA, *in abito da uomo.*
FABRIZIO, *cameriere del cavalier* ANSALDO.
BELTRAME, *cameriere di don* FERNANDO.
Don ROBERTO, *capitano.*
PASQUALE, *vagabondo.*
UN TENENTE *della guardia.*
SOLDATI *che non parlano.*
Un marinaro che parla.

La scena si rappresenta in Napoli.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Camera in casa di don Fernando.

Il cavaliere ANSALDO e FABRIZIO cameriere.

Cav. Fabrizio, a dirti il vero non so quel che io mi faccia;
S' io rechi questo foglio, s' io il celi o s' io lo straccia.
Tu sai la mia passione, tu vedi il mio periglio.
Vo' prima di risolvere sentir il tuo consiglio.
Fab. Caro signor padrone, dissimular non voglio,
È stato un gran disordine aprir codesto foglio.
Vostra zia, poverina, prima della sua morte
Vi prega quel viglietto portare a suo consorte.
Le date la parola da cavalier qual siete,
E poi contro la fede l' aprite e lo leggete?
Io vi dirò, signore, quel foglio, in confidenza,
È stata una sonora poetica licenza.
Cav. È vero, io non doveva aprir questo viglietto,
Ma non saprei l' arcano, s' io non l'avessi letto.
Da Napoli partito l' altr' jeri, per trovare
La zia senza il consorte nel feudo a villeggiare,
Da un mortale accidente la ritrovo assalita,
Che in forse lungamente ci tien della sua vita.
Sai, che là mi condussi per questa causa sola,
Per chiedere alla madre in sposa la figliuola.
Da lei che disponeva, sperai la grazia pronta,
Sperai di conseguirla di mio germano ad onta:

Che se per esso inclina della fanciulla il padre,
Molto potea giovarmi il prevenir sua madre.

Fab. Prima ch' ella morisse non le diceste niente.

Cav. Sì, riavutasi un poco dal primiero accidente,
Qualche cosa le dico; al nome della figlia
Mirasi un mar di pianto grondar da quelle ciglia.
Taccio per non vederla a terminar di vivere;
Ella sospira, e piange, e poi chiede da scrivere
Forma a stento il viglietto; il camerier chiamato
Fa, che sia in sua presenza il foglio sigillato;
Poscia a me lo consegna; mi prega a suo marito
Recarlo, e poco dopo di vivere ha finito.
Da un lato l'amor mio, dall'altro il suo dolore,
Curiosità violenta fa risvegliarmi in cuore.
Poteasi il di lei pianto creder materno affetto,
Ma il sospirar tacendo mi diè qualche sospetto.
Dopo contrasti varii l' ho finalmente aperto,
E con mia meraviglia l' arcano ho discoperto.

Fab. Ed or, che voi sapete quel che non sa nessuno,
Scommetto, che di questo vorreste esser digiuno.

Cav. Anzi esser può il mistero utile al mio disegno,
Usando di tal foglio con arte e con ingegno.
Penso di custodirlo segretamente, e quando
Necessità mel chieda, mostrarlo a don Fernando,

Fab. Dunque è vano il consiglio che mi chiedeste in pria.

Cav. Sì, per or ti dispenso.

Fab. Grazie a vossignoria.
Spiacemi questa volta non poter lusingarmi,
Che come consigliere abbiate a regalarmi;
Ma tanto generoso suol essere il padrone,
Che lo potrebbe fare almen per l' intenzione.

Cav. Tu sei un poco troppo avido del denaro;
Ma in grazia del tuo spirito ti soffro, e mi sei caro,
Prendi queste due doppie; nel mio novello impegno.

Prepara all' occorrenza gli sforzi dell' ingegno.
Amo donna Isabella, ed è il cuor mio disposto
Tentar tutte le strade d' averla ad ogni costo.
Fab. Signore, io vi prometto l' usata fedeltà ;
Parlate e disponete della mia abilità.
Non isfuggir pericoli, non risparmiar fatica,
Giuro per queste doppie, che il ciel vi benedica.
Cav. Cerca spiar se quelli che fur d' intorno al letto,
Della signora estinta, sappiano del viglietto.
Procuriam col denaro di guadagnare alcuno.
Fab. Potrebbesi donare una doppia per uno.
Quattro servi donn'Anna avea per ordinario ;
Io delle quattro doppie sarò depositario.
Cav. Io soglio all'occorrenza spendere a larga mano:
Ma assicurati prima, se il mio sospetto è vano.
Fab. Per meglio assicurarmi, per far qualche esperienza,
Fatemi di quel foglio intera confidenza,
Qualche cosa in confuso sin or mi avete detto :
Per meglio illuminarmi leggetemi il viglietto.
Cav. Ecco, vo' soddisfarti ; odi quel che contiene ...
Ma il principe Fernando sollecito sen viene.
Parti, e lasciami seco.
Fab. Fidatemi quel foglio.
Cav. No, per ogni occorrenza privarmene non voglio.
Vanne pur.
Fab. Sì signore. Vo' a spiare attento,
Se nulla di tal fatto a mormorare io sento.
Tornerò per le doppie quando vi sia il perchè
(Se per altri non servono, han da servir per me.
(*parte*)

SCENA II.

Il cavaliere ANSALDO, poi il principe don FERNANDO e BELTRAME.

Cav. Spenderei la mia vita pel mio cocente amore.
Tentisi pria di tutto di don Fernando il cuore.
Fer. Cavalier, mi vien detto che pria della sua morte
Un foglio abbia vergato donn' Anna mia consorte,
E a voi, che per ventura foste colà arrivato,
Abbia, acciò mel recaste, un foglio consegnato.
Cav. È ver, la zia tremante, dopo il primo accidente,
Per voi formò un viglietto; lo diede a me presente;
Ma il foglio mi richiese meno dal male oppressa,
Dicendo: a mio consorte spero parlare io stessa.
Lacerando lo scritto, seco a partir m' invita,
Ma da un nuovo accidente la misera è colpita.
Chiede a cenni da scrivere, la carta a lei si porta,
La man più non si regge, e in breve tempo è morta.
Fer. Infelice consorte! Il ciel me l' ha rapita,
Senza avermi vicino al fin della sua vita.
Mi amò dal primo istante che a me divenne sposa,
Per tutti i giorni suoi fu sempre a me amorosa.
Perderla non credeva sì presto e sì repente:
Sono e sarò per questo più misero e dolente.
Chi sa, che volea dirmi la sposa sventurata?
Aveste in pezzi almeno la carta a me recata!
Cav. Allor non si è pensato che a procurarle aita;
Per un secondo messo la nuova ho a voi spedita.
Credei colà vedervi, ma lo sperar fu vano.
Fer. Era per mia sventura vicino al mio sovrano.
Pria di veder il messo, pria d'esser congedato,
Giunse la notte, e seppi l' evento sfortunato.

Ora l'andar che giova dell' infelice accanto,
Il cadavere freddo a inumidir col pianto?
Cav. Sono i sudditi vostri, i vostri servi e amici,
Pronti per onorarla ai più divoti uffici.
La virtù vi disponga a serenar le ciglia,
La perdita ristori l' amor di vostra figlia.
Fer. Sì, quest' unico frutto del marital mio letto
È l' unico conforto che mi rimane in petto.
Dolce, cara Isabella, figlia di genitrice,
Con cui vivendo in pace passai vita felice!
Per essa raddoppiati saran gli affetti miei,
Mirando il cuor dolente la genitrice in lei.
Cav. Signor, ella è già nubile, se tal dite d'amarla,
Pria di mancar voi stesso pensate a collocarla.
Fer. Ci penserò.
Cav. Signore, le preci sue divote
Vi offre per ottenerla un ch'è vostro nipote.
Fer. Chi? il duca don Luigi?
Cav. No, non è il fratel mio,
Che vi chiede la figlia; no, mio signor, son io.
Fer. Nipote, perdonatemi, recami meraviglia
Che da un secondogenito si chieda una mia figlia.
Un cavalier cadetto, un che deve avanzarsi
Pei gradi militari, non pensa a maritarsi.
Cav. Contro di una tal legge parlar mi sia permesso.
Siam miogermano ed io, nati da un sangue istesso.
È un semplice accidente, che sia sortito al mondo
Nella medema culla un primo ed un secondo.
Oltre di ciò mio padre con amorosa cura
Fece a mio pro una pingue secondogenitura.
Al mestier della guerra, è ver, fui destinato,
Ma posso viver bene senz' essere avanzato.
Nè curo che si legga nella futura istoria:
Il cavaliere Ansaldo è morto per la gloria.
Fer. Nipote, a un vostro pari meglio pensar conviene,

Degli uomini ben nati la gloria è il solo bene.
A voi ed al germano varia i pesi la sorte;
Voi servite alla guerra, egli fatica in corte.
L'una e l'altra incumbenza, se si riflette, è uguale,
È il ben, che ne deriva, proporzionato al male.
Della guerra i disagi sono pesanti, è vero,
Ma ha poi lunghi respiri il militar mestiero;
Ed il servire in corte, che par men faticoso,
Si rende con il tempo stucchevole e noioso.
Ancor nei varj stati proporzion si dà;
Chi ha moglie, ha maggior comodi, chi è solo ha libertà.
E giudicar vi lascio, se rechi maggior pena
La privazion di sposa, o il don di una catena.

Cam. Io vo' da me medesimo eleggere il mio stato,
Rinuncio a chi gli apprezza i beni del soldato;
Posso anch' io da me stesso formar una famiglia.

Fer. Sì, formatela pure; non già colla mia figlia.

Cam. Lo so che destinate di darla a mio germano,
Ma ch' io lo vegga e taccia, vi lusingate invano.
Anch' io posso offerirvi senza arrossire un nodo.
Ed ho, se il ricusate, di vendicarmi il modo.

Fer. Nipote, meno altero parlarmi io vi consiglio;
Cauto evitar pensate di perdervi il periglio.

Cam. Amor mi rende ardito; voi mi sprezzate a torto.
Da un zio e da un germano gl' insulti io non sopporto.
Signor, perdon vi chiedo; non manco al mio rispetto.
Vi sarà noto un giorno quel ch' ora chiudo in petto (*parte*)

SCENA III.

Don Fernando e Beltrane.

Fer. Udisti il cavaliere? Parla di suo germano,
Che a una dama in Messina promessa avea la mano,

Non sa che il duca istesso a me lo ha confidato;
Non sa, che col mio mezzo fu sciolto e liberato;
E che per la mia figlia, se nutre un vero affetto,
Può sperar di ottenerla, distrutto un tale obbietto.
Lo stesso don Luigi non l' ha saputo ancora,
Venute di Sicilia le lettere già un' ora;
E pria ch' egli lo sappia vo' esaminar quel cuore,
Assicurarmi io voglio, se spento è il primo amore.
Bel. Donna Isabella e il duca si amano tutti due,
E ognuno a meraviglia sa far le parti sue.
Don Luigi sorride quando la dama il mira,
E quando egli la guarda, la giovine sospira.
Vuol dir quand' ei sorride; provo in amor diletto,
Sospirando ella dice: Ah quel momento aspetto!

SCENA IV.

Il duca don LUIGI e DETTI.

Fer. Eccolo il buon nipote, giovine saggio e degno
Di posseder mia figlia, di regolare un regno.
Lui. Signor, deh serenatevi; è ver ch' invida morte
La compagnia vi tolse di amabile consorte;
Anch' io per cotal perdita, piansi e mi dolsi tanto;
Ma i suoi confini ha il duolo, e dee cessare il pianto.
La virtù ci soccorra, e vaglia la ragione,
Chè l' uom dee rassegnarsi allor che il ciel dispone.
Voi avete una figlia, che per la madre spenta
Si macera nel duolo, si cruccia e si tormenta.
Calmar donna Isabella or sia l' impegno nostro.
Scemerà il suo dolore, se moderate il vostro.
Fer. Ah sì, tutti i miei sforzi farò per consolarla.
Povera figlia mia! Mandiamo ad invitarla.
(*a Beltrame, che parte*) Vanne a donna Isabella, sappia ch' io qui la bramo.

L'amai teneramente, or con più forza io l'amo.
E della cara sposa la perdita sopporto,
Trovando in questa figlia la pace ed il conforto.
Lui. Ella merita in vero di un genitor l' affetto;
Pieno ha il cor di virtude, e di dolcezza il petto.
Fer. È ver; donna Isabella è saggia ed amorosa,
Indegna non mi sembra di essere vostra sposa.
Lui. Signor, con tal compagna sarei lieto e felice,
Ma ancor tanta fortuna sperar a me non lice.
L' amo teneramente, quanto amar si può mai;
Amor di lei m' accese dal dì ch' io la mirai.
Misero me, che tardi tornato in questo regno,
Piansi con altra donna il già contratto impegno!
Vi confidai l' arcano che m' agita e mi affanna;
Vi è noto, ch' io promisi sposar donna Marianna,
Dama povera, è vero, orfana Messinese,
Che nell' età mia tenera del primo amor mi accese.
Misero! non avessi Messina unqua veduta,
Che non avrei sì presto la libertà perduta.
Poteva il padre mio là a comandar inviato
Avermi fra i congiunti in Napoli lasciato.
Quante sventure unite! la vita il genitore
Perduta ha in quel governo, ed io perduto ho il cuore.
Fer. Di rendervi giulivo, più differir non voglio;
La libertà perduta vi rendo in questo foglio.
Ubbidiente la figlia, al zio che le comanda,
Rinunzia ad ogni impegno, lo scritto vi rimanda,
Ed io, per lor mercede, procurerò di cuore,
Ch' ella sia fatta sposa, ed ei governatore.
Lui. Ah signor, tal notizia mi anima e mi consola.
Quanto a voi son tenuto!...
Fer. Ecco la mia figliuola.

SCENA V.

Donna ISABELLA, donna PLACIDA e DETTI.

Fer. Venite alle mie braccia, figlia diletta e cara;
Non vo' vedervi in volto segni di doglia amara.
Chi più di me dovrebbe lagnarsi del destino?
Ma se natura ascolto, me alle sue leggi inchino.
E voi dopo aver tanto pianta l'estinta madre,
Ora pensar dovete a consolare il padre
Isa. Lo farei se potessi, ma son dolente ancora.
Pla. È di cuor tenerissimo la povera signora.
Tento ogni strada in vano di serenar quel ciglio.
Fer. Della governatrice seguite il buon consiglio.
So pur che voi l' amate quanto la madre istessa.
Isa. Qual per la madre or piango, io piangerei per essa.
Lui. Dolce amabile cuore non sa frenare il duolo.
Fer. Isabella, appressatevi; che si ch' io vi consolo?
So che nel vostro petto, oltre l' amor materno,
Arde segretamente un dolce foco interno.
Cara, non arrossite, non vi coprite il volto!
L'ardor non disapprovo, che avete in seno accolto;
Anzi amar don Luigi vi esorto e vi consiglio;
Amatelo qual sposo; l' amo ancor io qual figlio.
Lui. (*a donna Isabella*) Deh gradite i sinceri teneri affetti miei.
Fer. (*a donna Isabella*) Via parlar vi concedo.
Pla. Parlerò io per lei.
Isa. (*a donna Placida*) No, di tacer vi prego.
Pla. (*a donna Isabella*) Non può spiacervi, io spero,
Malgrado a un bel rossore, che si confessi il vero.
(*a don Fernando*) Signor, la giovinetta dal dì che al mondo è uscita,
Fin or per bontà vostra da me fu custodita.
Ella serbò mai sempre la candida innocenza,

Facendo suo diletto la pace e l' obbedienza.
Gli occhi di don Luigi ebbero tal valore,
Che penetraro a forza della fanciulla il cuore.
Isb. O Placida indiscreta!
Pla. A me così parlate?
Indiscreta a chi v' ama?
Isa. Per pietà, perdonate.
Fer. Se il genitor l'accorda, vada il rossore in bando.
Isb. Permette ch' io parta.
Fer. Restate, io vel comando.
Isb. (*a donna Placida*) Madre mia soccorretemi.
Pla. Figlia diletta, usate
Nell' ubbidire al padre quella virtù che amate.
È la modestia un dono, che in pochi oggi si vede;
Ma perde anch' essa il merto, quando i confini eccede.
Dir, che amate, ad ogni altro, troppo sareste ardita;
Ma a confessarlo al padre ogni ragion v' invita.
Egli sul vostro cuore ha un dritto di natura,
E nascondendo il cuore tal dritto a lui si fura.
Son due virtù gemelle rispetto ed ubbidienza.
Ora parlar dovete del padre alla presenza.
Isa. (*a donna Placida*) Ma non è solo il padre.
Pla. Ah sì. Ha ragion, signore.
Non può, il duca presente, parlar senza rossore.
Fer. Bella innocenza amabile!
Lui. Signor, quella virtù,
Che a tacer la consiglia, favella ancora più.
A parlar non si sforzi la giovane innocente;
L' occhio è assai più del labbro sincero ed eloquente.
Prova maggior d'affetto dai labbri suoi non bramo,
Se cento volte e cento l'occhio mi disse: io t'amo.
Pla. (*a don Fernando*) Signore, è in piacer vostro che andiamo a ritirarci?

Lui. Perchè partir sì presto? perchè di voi privarci?
Pla. Perdonate di grazia, non è la mia signora
Avvezza a trattenersi in pubblico a quest' ora.
Qui vien di molta gente, e vuol la convenienza,
Ch' ella non sia veduta. (*a donna Isab.*) Andiam.
Isa. (*ai due inchinandosi*) Con sua licenza.
Fer. (*a donna Placida*) Dove la condurrete?
Pla. A lavorar, signore;
Andrà co' suoi ricami contenta a passar l' ore.
A trapuntare è intenta candida tela e fina,
Che presentar in dono al genitor destina.
Fer. Grato mi è l' amor vostro, ma un sì gentil ricamo
Veder più giustamente a collocare io bramo.
Offrite il bel lavoro, con animo amoroso,
Al duca don Luigi, ch' è giovine, e ch' è sposo.
(*a donna Isabella*) Siete di ciò contenta?
Lui. (*a donna Isabella*) Volete voi ch' io speri?
Pla. (*a donna Isabella*) Ma su via, rispondete.
Isa. Sì signor, volentieri. (*parte*).
Pla. Con licenza, signore. (*inchinandosi per partire*)
Fer. (*a donna Placida*) Di quel piacer ch' io godo
Nell' ammirar la figlia, la sua tutrice io lodo.
Pla. Quella bontà di cuore grazia è del ciel soltanto.
Se buona è per natura, signor non è mio vanto.
Ho fatto il dover mio, quanto ho potuto almeno;
E se ne abbiamo il frutto, il merto è del terreno. (*parte*).

SCENA VI.

Don FERNANDO e don LUIGI.

Fer. La povera mia sposa, prudente genitrice,
Dar non potea alla figlia miglior governatrice.
Lui. Parmi civil, ben nata.

Fer. Moglie, è d' un capitano
Don Roberto chiamato, che serve il rege ispano.
All' Indie fu spedito fra gli altri militanti,
E gravida lasciolla saran degli anni tanti,
Di lui non s' ebbe nuova dopo la sua partita;
Non si sa se sia morto, o se ancor resti in vita.
Dolente donna Placida, soletta e abbandonata,
Fu dalla moglie mia per grazia ricovrata.
Vissero poi fra loro con vero amor fraterno,
E della figlia nostra a lei diede il governo.

Lui. Non m' ingannai nel crederla di un' estrazion civile,

Fer. Per educar figliuole donna non v' ha simile.
Saggia, prudente, accorta, provvida ed amorosa.

Lui. Desio ch' ella rimanga vicino alla mia sposa.
In nome mio vi prego fatele il dolce invito.

Fer. Ne proveranno entrambe un giubilo infinito.
Seco è avvezza mia figlia dal dì che al mondo è nata;
Con amor donna Placida la giovane ha educata.
È scambievole in loro non dirò sol l' affetto,
Ma in giusta proporzione la stima ed il rispetto.

Lui. Sortì donna Isabella d' ottima inclinazione,
Ma l' opera ha compita la buona educazione.
Voi nella figlia avete ricco tesor celato,
Ed io di possederlo son lieto e fortunato (*parte*).

SCENA VII.

DON FERNANDO.

Fin che Isabella è meco tutto l' amor m' impegna
Di sposo sì gentile a renderla più degna;
Ed uso cautamente col docile suo cuore.
Ora la tenerezza ed or qualche rigore.
Finchè la pianta è tenera, dei turbini all' insulto

Basta un picciol sostegno per reggere il virgulto;
Ma se in tortuosa piega l' albore sia cresciuto,
Riesce per raddrizzarlo difficile l' aiuto.
I figli in ogni grado non riescono migliori
Per colpa, per inganno talor dei genitori.
Più d'ogni altro precetto giova il paterno esempio,
E fa l'amor soverchio di un innocente un empio,

FINE DEL ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Porto di mare con varii navigli fra' qual una feluca arrivata di fresco, da dove sbarcano marinari, passeggieri e fra questi.

Donna MARIANNA, un MARINARO, PAOLINA vestita da uomo e don ROBERTO.

Mar. Ditemi, galantuomo. (*ad un marinaro*).
Mari. Comandi, mia signora.
Mar. Napoli avete in pratica?
Mari. Me ne ricordo ancora.
Mar. Il duca don Luigi, signor di Ventimiglia,
Lo conoscete voi?
Mari. Conosco la famiglia.
Mar. Ite a cercar di lui. Ditegli che il piacere
Desia di rivederlo al porto un forestiere.
Non dite che sia donna quella che lo domanda.
Posso di voi fidarmi?
Mari. Farò quel che comanda.
(*parte inchinandosi*).
Rob. Servo a donna Marianna; con vostra permissione,
Vo' a rintracciar, se posso, comoda abitazione.
Mar. Itene don Roberto, a far quel che v' aggrada.
Pao. E noi alloggeremo in mezzo ad una strada?
Mar. Ritroverem noi pure da ricovrarci un tetto,
Ma don Luigi in prima di rivedere aspetto.

Pao. Veder non lo potrete in un albergo ancora?
Mar. Se il marinaro il loco non sa di mia dimora,
Come vuoi tu che seco conduca il cavaliere?
Pao. Può intanto don Roberto l'albergo provvedere.
Già se vien don Luigi, credo sarà tutt' uno,
E resteremo entrambe a stomaco digiuno.
Mar. Per me penso altrimenti; però son persuasa,
Che abbiaci don Roberto a provveder di casa.
Rob. Lo farò volentieri, giacchè la sorte mia
Mi fe' goder nel viaggio la vostra compagnia.
È giusto che m' impieghi per voi con diligenza,
Se degno mi faceste di vostra confidenza.
Pao. Per noi fu una fortuna trovar in quel naviglio
Un uomo, come voi, di senno e di consiglio.
In verità là dentro, senza d' un uom allato,
Di due femmine sole non so che saria stato.
Per servir la signora cambiai le vesti e il nome,
Ma mi conobber subito, e non saprei dir come.
Un capitano inglese, pieno di carità,
Scherzando, del suo letto mi offerse la metà.
I marinari accorti, bricconi, galeotti,
Mostrando non conoscermi, mi dier dei pizzicotti,
E senza don Roberto, che alfin mi ha preservata,
Affè quei malandrini mi avrian precipitata.
Rob. Servir ad una dama accolto ho con piacere,
Con lei, colla donzella ho fatto il mio dovere.
Ora, per grazia vostra, fidandovi di me,
Saprò comodo albergo cercar per tutti tre.
Mar. Sì, cercatelo pure.
Pao. Di Napoli voi siete;
Casa in Napoli aveste, ed or più non l' avete?
Rob. Son tre lustri passati che fuor delle mie soglie
Non ho notizia alcuna nemmen della mia moglie.
Ora dal nuovo mondo, dove finor son stato,
Sono improvvisamente in Napoli tornato.
Placida mia consorte chi sa dove dimora?

In qual stato si trovi, e s' è più viva ancora?
Nel coniugale albergo, là dove io la lasciai,
So, che più non dimora; di ciò me n' informai.
Napoli è città grande; qua non si può la gente,
Senza saper il sito, trovar sì facilmente;
Onde cercar di lei dovrò di porta in porta
Per giungere a sapere s' ella sia viva o morta.

Pao. In un simile dubbio che dice il vostro cuore?

Rob. Della mia ingratitudine si desta in me il rossore.
Ebbi una saggia moglie, da me non meritata,
E troppo ingratamente un dì l' ho abbandonata.
Soffrì pazientemente ch' io gissi a lei lontano,
Nel militar impiego servendo il mio sovrano.
Ma in qualunque distanza, nel nuovo mondo ancora,
Notizia lusingossi aver di mia dimora.
In età giovanile, senza la sposa allato,
Di lei poco mi calse, di lei mi son scordato.
Ora in patria tornando, il mio dover rammento,
L' error, l' ingratitudine detesto, e me ne pento.
Bramo trovarla in vita per chiederle perdono.
Temo a lei presentarmi un infedel qual sono;
Ma se non ha cangiato la mia diletta il cuore,
Mi accoglierà, son certo, con tenerezza e amore.
(*parte*).

SCENA II.

Donna MARIANNA e PAOLINA.

Pao. Ecco il costume solito di questi uomini ingrati;
Di noi presto si scordano, due passi allontanati,
E poi quando ritornano i perfidi bricconi,
Pretendono che tutto si scordi e si perdoni.
E voi siete sì buona d' amar quell' animale,
Che fa dell' amor vostro sì poco capitale?

Mar. Chetati, Paolina, se compiacer mi brami;
A te non dissi ancora, s' io l' ami o s' io non l' ami.

Io stessa non intendo che mi consigli amore ;
Ma a rintraciar l' ingrato mi stimola l' onore.
Cedute le ragioni, per forza altrui soggetta,
Vengo a chieder giustizia, o a procurar vendetta.

Pao. Da chi sperar potete ragione ai torti vostri?
Gli uomini, in certi incontri, son tutti amici nostri;
Ma quando che si tratta d' usarci un' ingiustizia,
Per farci disperare, han l' arte e la malizia.
Se comandasser donne, son certa e son sicura,
Che saria condannato il duca a dirittura;
Ma nelle man degli uomini il comandar ridotto,
Vogliono che sian sempre le femmine al di sotto.

Mar. Io mi lusingo ancora nell' appressarmi ad esso,
Fatta mi sia giustizia da don Luigi istesso.
Docile ed amoroso lo riconobbi allora;
Tal, se mi vede, io spero, di ritrovarlo ancora.
Sarà da' suoi congiunti forzato abbandonarmi,
Lettera ei non mi scrisse che vaglia a disperarmi;
Onde, qual io sforzata finsi troncar l' impegno,
Forse è costretto anch'egli a tollerar con sdegno.
Vede la mia rinunzia, ed il mio cuor non vede,
Può perciò condannarmi anch' ei di poca fede.
Vengo a disinganarlo; vengo, s' egli ama e teme,
Le sue le mie ragioni a sostenere insieme.

Pao. E se lo ritrovaste d' altra beltà invaghito?

Mar. Del tradimento indegno lo ridurrei pentito.

Pao. Come?

Mar. Come, mi chiedi? Tu sai qual esser soglio,
Allor che sostenere le mie ragioni io voglio.
Se abbandonai la patria, se ardii fuggir di mano
Agli avidi congiunti, non l' avrò fatto invano.
Or che più ho cimentato, il meno, che mi resta,
E una misera vita, e arrischierò ancor questa.
Favola son del mondo, e di vedere aspetta
L' una e l' altra Sicilia da me la mia vendetta.

Pao. Una cosa vo' dire, poi taccio, ed ho finito:
Dubitate in Messina trovare altro marito?
Mar. Non sai che al sangue illustre, da cui son derivata,
Troppo mal corrisponde la mia fortuna ingrata;
Che l'avolo paterno in corte ha consumato
Il ricco patrimonio, ministro sfortunato?
E che a servir costretto il padre mio fra l'armi,
Morì senz'aver modo nemmen di collocarmi?
Lo zio, povero anch' egli, di me soffrì lo scherno
Per ottener la grazia di un misero governo;
Ed io, che la mia sorte sperai veder cangiata,
Or sono all'interesse dal zio sacrficata.
Dove trovar potrei, in questo e in altro regno,
Del duca don Luigi sposo di me più degno?
Nato di sangue illustre, adorno di ricchezza,
Giovine, che il talento accoppia alla bellezza;
Congiunto in parentela ai principi maggiori,
Che avrà dal suo sovrano le cariche migliori:
Ed io, che per fortuna, l'avvinsi ai lacci miei,
Cederlo sì vilmente, e perderlo dovrei?
Morir, morir più tosto, che ritornar meschina
Senza l'illustre sposo a riveder Messina.
Pao. Non so che dir, signora, vi do ragion davvero;
Voglia il ciel ch' ei vi sposi.
Mar. Si conseguirlo io spero,
Pao. Ecco qui il marinaro.

SCENA III.

Il MARINARO e DETTE.

Mar. (*al marinaro*) Si presto a noi tornato?
Mari. Poco di qua lontano il duca ho ritrovato.
Mar. Dove?
Mari. Nel suo palazzo tanto al porto vicino.
Che a lui da dove siamo brevissimo è il cammino.

Pria di me una carozza vidi colà arrivata;
M' informai ch' era desso, gli feci l' ambasciata.
Dissemi: il forestiere da me può favorire.
Gli risposi: dal porto per or non può partire.
Stette sospeso un poco, un giovine chiamò,
Poscia mi disse: andate, ditegli ch' io verrò.
Mar. Ebbe verun sospetto?
Mari. Zitto, signora, osservo
Quel giovine venire, ch' io credo un di lui servo.
Mar. Itene, ed in mercede questo danar tenete.
Mari. Sarò ai vostri comandi ognor che mi vorrete. (*parte*).
Mar. Ritiromi in disparte, non voglio esser veduta,
Parla tu con il servo, da lui non conosciuta.
Poscia a dirmi verrai qual sia la commissione,
Onde il servo del duca mandato è dal padrone.
Se l' uopo nol richiede, non iscoprire il sesso;
Fingiti il cavaliere, che ha da parlar con esso.
Odi, se don Luigi quivi aspettar dobbiamo,
E se venir non degna, a ritrovarlo andiamo.
Nulla tentar ricusa, chi tutto ha già perduto,
E dall' ardir soltanto posso sperar aiuto (*si ritira*).

SCENA IV.

PAOLINA, donna MARIANNA ritirata, poi BELTRAME.

Pao. Ella per i suoi fini arde d' amore e sdegno,
Ed io per compiacerla mi trovo in un impegno.
Posso passar per uomo solo coi ciechi e sciocchi.
Noi donne ci conoscono al volto ed ai ginocchi,
Bel. (*osservando Paolina*) (Altri che lui non vedo; al sito ed all' aspetto
Esser questi dovrebbe).
Pao. (*osservando Beltr.*) (Che gentil giovinotto)!
Bel. (*a Paolina*) Non vorrei prender sbaglio.

Pao. Siete voi servitore
Del duca don Luigi?
Bel. Servo un altro signore,
Ma per la parentela anch' egli mi comanda,
E a veder chi lo cerca sollecito mi manda.
Pao. Son io che lo desidera.
Bel. Da un affar trattenuto
Mandami a chieder scusa, se ancor non è venuto.
A ber la cioccolata se vuol restar servita,
Di cuore il signor duca in casa sua la invita;
Ma quando ella non voglia partir da questo loco,
Verrà le sue premure ad ascoltar fra poco.
Pao. Non posso discostarmi per or dalla filuca;
Attenderò più tosto mi favorisca il duca.
Bel. Ella prenda il suo comodo.
Pao. Ditemi bel garzone.
Se non servite il duca, e chi è il vostro padrone?
Bel. Il prence don Fernando, che avendo una figliuola,
Presto farà di due una famiglia sola.
(*Donna Marianna si fa vedere*).
Pao. (*con del calore*) Sposerà don Luigi di un principe la figlia.
Bel. Sì signor; perchè causa fa tanta meraviglia?
Mar. (*in disparte*) (Misera me, che sento? Ah mi tradì l' indegno!
Deggio tacer per ora, deggio frenar lo sdegno?)
Pao. Ditemi, a queste nozze il duca è violentato?
Bel. Oh, non signore, è bella, ed ei n' è innamorato.
Pao. (Oh povera padrona)! Quando concluderanno
Questi loro sponsali?
Bel. Prestissimo faranno.
Ella non vede l' ora, per quello che si dice;
E so che la sollecita la sua governatrice.
Pao. La sposa non ha madre?
Bel. No, le morì ch'è poco,
E certa donna Placida sta di sua madre in loco.

Pao. (*con meraviglia*) Placida?
Bel. Sì signore. Ciò pur gli sembra strano?
Pao. Codesta donna Placida ha il marito lontano?
Bel. Non sol da lei lontano di Placida è il marito,
Ma non sa s' egli viva, oppur s' ei sia perito...
La conosce signore?
Pao. Dite, sapreste come
Chiamasi il di lei sposo?
Bel. So che Roberto ha nome.
Pao. (Bellissima davvero! in modo inaspettato
Il capitan Roberto la moglie ha ritrovato).
Bel. Forse ha di lui notizia?
Pao. Sì, in Napoli si trova.
Bel. Cospetto! donna Placida giubilerà a tal nuova.
Dov' è? quando è venuto?
Pao. Di Napoli testè
Giunse ancor egli al porto in compagnia di me.
Dall' Indie è ritornato, mi confidò ogni cosa,
E smania per trovare in Napoli la sposa.
Bel. Dove poss' io vederlo?
Pao. Ei stesso in questo loco,
Se attenderlo volete, ritornerà fra poco.
In traccia di un albergo andò quivi d' intorno.
Bel. A me son tutti noti gli alberghi del contorno.
Vo' veder, se lo trovo. Lo condurrò alle soglie
Io stesso del padrone a riveder la moglie.
Per lei, ch' è tanto buona, vo' prendermi l' impegno.
Per conoscerlo meglio mi favorisca un segno.
Pao. È un uom di mezza taglia, che ha un segno assai visibile,
Avendo un bel nasone, grossissimo, terribile;
Ha un poro in una guancia, ed un vicino al mento,
Onde si può conoscere, se fosse ancora in cento.
Egli di bianco e rosso veste alla militare;
E il bastone e la spada è solito portare.

Bel. Colla governatrice un merito vo' farmi,
Da lei con il consorte andando a consolarmi.
Ella in casa può molto, ed io mercè di lei
Posso assai migliorare negli interessi miei.
Bramo la nuova sposa per camerier servire,
E spero col suo mezzo la grazia conseguire.
Pao. Siete voi ammogliato?
Bel. Sono libero ancora.
Pao. Vorreste accompagnarvi?
Bel. Chi sa? ma non per ora.
Pao. Avete innamorate?
Bel. Signor, veggo fermarsi
La carrozza del duca. Fin qui non può inoltrarsi.
Vuol venir a incontrarlo, o vuol che venga qui?
Pao. (*guardando prima verso donna Marianna*)
Ditegli ch' io l' aspetto,
Bel. Subito signor sì.
Vossignoria non vada lontan da questa riva,
Perchè possa conoscerla il duca quando arriva.
In tanto don Roberto vo' rinvenir, s'io posso,
Fermerò tutti quelli che avranno il naso grosso.
(*parte*).

SCENA V.

PAOLINA e donna MARIANNA.

Pao. Udiste?
Mar. Il cavaliere ricevere tu dèi;
Principia destramente parlar de' fatti miei.
Fingiti un mio congiunto, a lui da me mandato,
A chiedergli ragione d' avermi abbandonato.
Sentiam dalla sua voce, se meco è sconoscente,
O se udendo il mio nome quel perfido si pente.
S' egli ti parla ardito, rispondi con orgoglio,
Pao. Signora voi volete mettermi in un imbroglio.
Mar. Non dubitar di nulla, ch' io veglierò in disparte.

Digitized by Google

Usa, per compiacermi, usa l'ingegno e l'arte.
Vedo venir l'ingrato. M' accende il mio furore.
Ma pria d'usar lo sdegno, vo'discoprir quel cuore.
(*si ritira*)

Pao. Eh per la mia padrona veggo l' affar finito.
Che può sperar dal duca d' altra beltà invaghito?
Eccolo, pagherei non essermi impicciata;
Ma se di no le dico, la veggo indiavolata.
Basta, quel che ho da fare lo spiccio presto presto!
Ed a lei se m' imbroglio, lascio compire il resto.

SCENA IV.

Il duca don LUIGI, PAOLINA e donna MARIANNA ritirata.

Lui. Eccomi a voi, signore. Abbiatemi scusato,
Se udire i cenni vostri sin ora ho ritardata.
Pao. Della vostra bontade, signor, vi son tenuto,
Siete bastantemente sollecito venuto.
Lui. Che avete a comandarmi?
Pao. Signor, compatirete,
Se ardisco incomodarvi ...
Lui. Posso saper chi siete?
Pao. Un cavalier io sono di patria Messinese.
Lui. Patria a me lungo tempo affabile e cortese,
Di cui scordar non posso ogni favore antico,
E ogni suo cittadino dee ritrovarmi amico.
Pao. Lo so che di godervi Messina ebbe l' onore;
So che là principiaste accendervi d' amore,
E che nella mia patria vive la fortunata,
Che con dolci catene vi ha l' anima legata.
Lui. Sono i teneri amori comuni all' età nostra.
Favoritemi il nome della famiglia vostra.
Pao. Son io don Paolino conte dell' Infantado,
E di donna Marianna cugino in primo grado.

Lui. Ho l'onor di conoscere questa illustre famiglia
Fra le più rinomate del regno di Castiglia:
Godo veder in voi di quella un discendente,
E di donna Marianna un nobile parente.
Qual affar vi conduce di Napoli alle mura?
Pao. L'affar, per dir il vero, piuttosto è di premura.
Di mia cugina in nome vengo a dirvi, o signore,
Ch' ella intende il possesso aver del vostro cuore,
Lui. Tardi, amico, giugnesti. Il foglio lacerato
Libero già mi rese, e ad altra io fui legato.
Se dello zio il consiglio meno poteva in lei,
Mancare alla promessa ardito io non avrei;
Ma senza poter essere di mancator tacciato,
Dalla di lei condotta son io giustificato.
Pao. La misera ingannata fu per altrui malizia,
Se siete un galant' uomo fatele voi giustizia.
Lui. Signor, se da servirvi altro non ho che in questo,
Con voi più lungamente a ragionar non resto.
Pao. Si vede ben che siete ... un mancator ingrato.
Lui. Non tollera gl' insulti un animo onorato;
E voi, che m' ingiuriate sulla pubblica strada,
Rendetemi ragione del torto colla spada.
Pao. Colla spada? Signore, voi non mi conoscete
Tornate con più comodo, se battervi volete.
Lui. Già vi conobbi al volto; siete un' anima vile.
Pao. Non mi credea sì presto di movervi la bile.

SCENA VII.

Donna MARIANNA in disparte e DETTI.

Lui. Ite donde veniste. Dite a donna Marianna,
Che dopo una rinunzia a torto mi condanna;
Che si scordi per sempre d' un foglio lacerato.
Pao. (Ecco qui la padrona). (*arditamente*) Sì, cavalier malnato.

Digitized by Google

Lui. Il temerario insulto mi provoca allo sdegno.
(*impugna la spada*)

Pao. (*si ritira*)

Mar. Barbaro, dei tuoi colpi sia questo petto il segno.
A me volgi quel brando che l' onor mio ferisce;
Marianna a te presente, perfido, ti smentisce,
No, non è ver che sciolto sia da' miei lacci il cuore;
Mi ha la rinuncia indegna carpita un traditore.
Contro i miseri oppressi regna la forza in terra;
Ma la giustizia in cielo anche i giganti atterra.
So che de' miei nemici l'arte, il poter, l'orgoglio
Impedirà, che io giunga d' un re clemente al soglio.
Ma ovunque io lo rincontri fuor della regia sede,
Sulla pubblica strada mi getterò al suo piede;
Nè valerà degli empi la perfida malizia
A far ch' io non implori dal suo bel cuor giustizia.
Ecco a te discoperto il mio pensiero ascoso;
Vengo del mondo in faccia a disputar lo sposo.
Tal mi ti rese un giorno d' amor dolce saetta,
Ora tal mi confermi la forza e la vendetta.
Su via, se hai cuore in petto, fa che io mi sforzi in vano:
Tronca le mie speranze, or ch'hai la spada in mano.
Ferisci questo petto, perfido traditore.
La crudeltà trionfi, se non trionfa amore.

Lui. (*ripone la spada*) Ah, che tentar mai posso contro una donna irata?
Me la conduce in faccia la mia fortuna ingrata.

Mar. (*getta la spada*) Su gli occhi miei, lo veggo, sei men crudele e audace.
Guerra con me non brami; m' offri contento e pace.
Misero don Luigi! quanto avran fatto, e quanto
Al tuo docile core per lavorar l' incanto!

Già ti vedea d' intorno folti congiunti e amici
Nozze proporti illustri sotto i reali auspici.
So gli argomenti accorti, so le ragion che avranno
Dette per obbligarti i perfidi in mio danno.
E tu, misero e solo, confuso e a me distante,
Rendesti a poco a poco quell' anima incostante.
Credi tu ch' io non sappia che il tuo bel cuore afflitto
Vide me con isdegno a lacerar lo scritto?
E che dubbioso ancora ch' io fossi a ciò forzata,
Mi condannasti a torto, e mi dicesti ingrata?
No, non lo son, tel giuro, eccomi a te dappresso
Con quell'amor di prima, con il mio cuore istesso.
Son quella stessa ancora, che sì ti piacque un giorno,
Ho quelle grazie istesse che mi scorgesti intorno.
Queste misere luci, che tu lodasti tanto.
Che al tuo bel cuor gentile fecero il dolce incanto,
Mirale, son pur desse, e queste guance ancora,
Idolo mio, son quelle che vagheggiasti allora.
Povera sono, è vero, ma lo sapesti in prima.
Non ho colpa novella, onde scemar di stima;
Son di te degna, o caro, se ti consiglia amore;
Se mi abbandoni, ingrato, hai d' una belva il cuore.

Pao. Signor, che mi sfidaste, donna anch' io mi confesso,
E queste son quell' armi, che adopra il nostro sesso.

Lui. Ah si, donna Marianna, son di rossor ripieno;
I rimproveri vostri mi han penetrato in seno;
E le dolci parole m' hanno talmente oppresso,
Che accenti non ritrovo, e son fuor di me stesso.
Sulla pubblica strada troppo sin or si è detto;
Di dama a me congiunta meco venite al tetto.
Vi narrerò il mio stato, vedrete il mio periglio,

Di voi, che saggia siete, abbraccerò il consiglio.
Cara donna Marianna, s' è ver che voi mi amate,
Sopra dell' amor mio fidatevi, e sperate.

Pao. (*piano a donna Marianna*) Abbadate, signora, ch' ei cerca addormentarvi.

Mar. Sì, don Luigi, io vi amo, non vo' precipitarvi.
So di nozze novelle il periglioso impegno;
Vi compatisco, e voglio sospendere lo sdegno.
Dal vostro cor sincero questo saper sol bramo,
Se la rivale amate.

Lui. Tutto saprete, andiamo. (*sospirando parte*)

Pao. S' egli di no vi dice, non gli credete un zero.

Mar. Da così buon principio un miglior fine io spero. (*parte*)

Pao. Ancor per la paura il cor mi trema tutto.
Povera Paolina, passato ho un caso brutto.
Vo' subito, ch' io posso, quest' abito levarmi;
Non vo' che un' altra volta ritornino a sfidarmi.
E in vece di adoprare spade, pugnali e stocchi,
Colle parole ammazzo, precipito cogli occhi.

FINE DEL ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Camera di donna Isabella.

Donna ISABELLA, poi il cavaliere ANSALDO.

Isa. Senza chieder l'ingresso, il cavalier s'avanza.
Che ardir inaspettato, che insolita baldanza!
Sa pur, che nel mio quarto di penetrar non lice.
Ah ritornasse almeno la mia governatrice!
Cav. Chiedo perdon, signora, se audace ho profittato
Di questo a' miei disegni momento fortunato.
Isa. Signor, non mi conviene uomo ricever sola.
Cav. Parto in brevi momenti; vi do la mia parola.
Permettetemi solo, che a voi possa spiegarmi,
E che da voi comprenda, se vano è lusingarmi.
Isa. Io di me non dispongo. Da queste soglie uscite.
Cav. Quel che da voi desidero, placidamente udite.
So, che dal padre vostro di voi la bella mano
Per mia sventura estrema, offerta è al mio germano:
Ma il genitor non giunge a vincolarvi il cuore;
Bramo saper da voi, se vi acconsente amore.
Isa. Gli occulti miei pensieri svelare io non intendo;
Son figlia, e ciò vi basti. Dal genitor dipendo.
Cav. Questa risposta incerta mi anima alla costanza.
Se il cuor non impegnaste, mi resta una speranza.
Il duca mio germano, che maggioranza ostenta,
Se voi nol preferite, per ciò non mi spaventa;

E il principe Fernando, che ha le mie nozze a sdegno,
Basta, che voi vogliate, le accorderà, m'impegno.
Ed a tentar mi sprona la risoluta impresa,
Speme, che voi non siate di mio germano accesa..

Isa. Ah, signor, lusingarvi oltre il dover non bramo.
Sposa son' io del duca, e, vel confesso, io l' amo.

Cav. Sorte crudel! Ma, ditemi, tanto vi accese amore,
Che altri sperar non possa di meritar quel core?

Isa. Voi mi obbligate a dirlo; vi parlerò sincera:
Chi l' amor mio pretende, mal si lusinga e spera.

Cav. Questo crudel rifiuto non soffre un'alma accesa;
Non cesserò per questo di ritentar l' impresa.
Donna Isabella, il modo di vendicarmi ho in mano;
Per rendervi delusa, svelar posso un arcano.
Fra noi resti sepolto, se a me non siete ingrata;
Lo farò noto al mondo, se veggovi ostinata.
Quanto importi il segreto, udite e decidete.
Del principe Fernando voi la figlia non siete.

Isa. Oh ciel!

Cav. (*mostrando il foglio*) Sì, vel confermo, ed io mentir non soglio.
Eccovi un testimonio verace in questo foglio.
Evvi noto il carattere?

Isa. Ah misera infelice!
Questa carta fatale vergò la genitrice.

Cav. Ecco; scrive allo sposo la misera dolente,
E chi è vicino al punto del suo morir, non mente.
Principe don Fernando, dolcissimo consorte,
Lungi da voi la sposa trovasi in braccio a morte.
Un tenero rimorso svelarvi or mi consiglia,
Che la cara Isabella non è la vostra figlia.

Isa. Ohime! seguite il foglio. Deh per pietà, signore,
Fate ch' io sappia almeno, qual' è il mio genitore.

Cav. Questo per or vi basti. Meglio è per voi tacerlo;
Quando ingrata mi siate, il mondo ha da saperlo.

L'onor del sangue vostro posso salvar. s'io voglio,
Posso tacer l' arcano, e lacerar il foglio.
Tutto da voi dipende; sarò qual mi volete.
Lasciovi in libertade, pensate e risolvete. (*parte*)

SCENA II.

Donna ISABELLA.

Misera me! che intesi? ah degna or più non sono
Delle nozze del duca. Mi perdo e mi abbandono.
Porga almen donna Placida soccorso al mio bisogno;
Ah che con lei non meno svelarlo io mi vergogno.
In sì misero stato mi assista il padre mio.
Oime! non ho più padre. Dolci speranze, addio,
Dal mio destin crudele tanto avvilita, e tanto,
Sol la mia doglia interna posso sfogar col pianto,
(*siede ad un tavolino piangendo coprendosi colla mano il volto*)

SCENA III.

Il duca don. LUIGI e DETTA.

Lui. (Chi provò mai tormento maggior di quel ch'io provo!
Dov'è mai donna Placida! La cerco e non la trovo.
Prima di presentarmi di don Fernando al ciglio,
Desio di donna Placida udire un buon consiglio.
Oimè! Donna Isabella! Che fa? Pensa o riposa?
Mi priverà il destino di sì amabile sposa)?
Isa. (Ah non vi è più rimedio. (*si alza un poco e scopre il duca*) Stelle, che vedo mal)?
Lui. Scusatemi, vi prego, se ardito io mi avanzai.
Della governatrice l' orme ricerco in vano.
Isa. Ite da queste soglie, ite, signor, lontano.
Lui. Tanto rigor non merta chi fu scelto in isposo.
Isa. Nome soave un tempo, che or pronunciar non oso.
Lui. (Oimè! di sposo il nome turba il cuor d'Isabella?

Ah di donna Marianna sparsa è la ria novella.
Per mia maggior sventura pubblico è già l'arcano.
Tento il martir nascoso dissimulare invano).

Isa. Deh, per pietà, vi supplico, da queste porte andate.

Lui. Dite almen la ragione.

Isa. Parlar non mi obbligate.

Lui. Si, v' intendo pur troppo, e la ragione è tale
Ch'è al mio, come al cuor vostro durissima e fatale.
Con mio dolore estremo tutto alfine è svelato.

Isa. (Ah pubblicò l' arcano il cavaliere ingrato!)

Lui. Non può celarsi il vero; nè io più lungamente
Volea tale avventura coprire inutilmente.
L' arcano a donna Placida sono a scoprir venuto.
Qual sollecito labbro mie labbra ha prevenuto?

Isa. Il cavalier Ansaldo diedemi il colpo atroce.

Lui. So qual disegno ha spinto quell'animo feroce,
Egli m' invidia un bene, che prometteami il cielo;
L'amor, che per voi nutre, copre dell'empio il zelo.

Isa. Finse, che a lui soltanto fosse palese il vero;
Tacerlo in faccia al mondo promise il menzognero.
Or che pubblica è resa la mia fatal sventura,
Duca, perchè ad affliggermi venite a queste mura?

Lui. Coperto di rossore mirate il mio sembiante;
Ma del destino ad onta vi adorerò costante.
Se una ragion mi vieta porgere a voi la mano,
Questo mio cuor, ch'è vostro, voi rinunziate in vano.

Isa. Signor, lo stato vostro agl' imenei v' impegna;
Io son, per mia sventura, di possedervi indegna,
Nè di vietare intendo, che altra sposa felice
Goda di quell' amore che a me goder non lice.

Lui. Oh ciel! con tanta pace, senza mostrarvi irata,
Alla fè rinunziate che avvi il mio cuor giurata?
Questo, deh perdonate, se ardito è il mio sospetto,
Un segno si potrebbe chiamar di poco affetto.
Virtude è in chi ben ama anche lo stesso orgoglio.

Isa. Di chi lagnarmi io deggio, se mi condanna un foglio?
Lui. Il foglio è lacerato; quel che al cuor mio si oppone,
Sol nell' onor consiste.
Isa. (*sospirando*) Duca vi do ragione.
Lui. Ecco, vien don Fernando.
Isa. Oh misera infelice?
Lui. E a don Fernando unita vien la governatrice.
Isa. Voglio fuggir.
Lui. (*la trattiene*) Restate.
Isa. Vederli io non ho cuore.
Lui. Colpa voi non ne avete. Esser dee mio il rossore.

SCENA IV.

Il principe don FERNANDO, donna PLACIDA e DETTI.

Fer. Duca, se amor cotanto sollecito vi rende,
Delle nozze il momento solo da voi dipende.
Il vostro e mio sovrano agl' imenei consente.
Isa. (Nulla gli è noto ancora).
Lui. (Ancor non saprà niente).
Fer. Figlia, alla gioja vostra nuova ragione addito.
Dopo tant' anni e tanti in Napoli il marito
Giunse di donna Placida.
Pla. Ciò mi fu detto or ora;
Ma rintracciar lo feci, e non lo vedo ancora.
Fer. (*a donna Isabella*) Consolatevi seco del fortunato avviso.
Figlia, perchè sì mesta, e sì dolente in viso?
(*a donna Placida*) Nota è a voi la cagione, che le conturba il seno?
Pla. (*a don Fernardo*) Pria ch' io da lei partissi, l' animo avea sereno.
Or cambiata la trovo. Deh, qual ragion novella
Turba il vostro bel cuore, dolcissima Isabella?

Fer. Misero me! dagli occhi miro caderle il pianto.
Duca, il suo duol sapreste voi che le foste accanto?
Lui. So la cagion pur troppo, signor, del suo dolore.
Fer. Deh svelatela, amico.
Pla. Oh Dio! mi trema il cuore.
Lui. (Ah il dolor mi confonde della mia bella in faccia.
Vuole il dover ch' io parli, fa il mio rossor ch' io taccia).
Isa. (Ah che celar non puossi il mio destin malvaggio).
Per. Deh, figlia mia parlate.
Fla. Deh, fatevi coraggio,
Isa. (*tira in disparte donna Placida, gettandole le braccia al collo*) Udite.
(Ah che mi manca nel palesarlo il cuore).
(*piano a d. Placida*) Il prence don Fernando non è mio genitore.
Pla. (Od Dio! come scoperto si è mai codesto arcano)?
Duca, ciò sarà vero?
Lui. Il dubitarne è vano.
Fer. Non mi tenete in pena. (*a donna Placida e a donna Isabella*)
Pla. (*piano a donna Isabella*) Figlia, a voi chi lo dice?
Isa. Pria di morire un foglio vergò la genitrice.
Del cavaliere in mano vidi la carta or ora.
Pla. Scritto del padre è il nome?
Isa. Non l' ho saputo ancora.
Fer. Ah la mia sofferenza, donne, oramai stancate.
Qual arcano è codesto? Io vo' saper; parlate.
Isa. Seco parlar non oso. (*a donna Placida*)
Lui. Io svelerò il mistero.
Pla. Niun più di me, signore, può palesarvi il vero.
Questa innocente figlia, che afflitta a voi si mostra,
Non è, qual voi credeste, non è figliuola vostra.

Fer. Santi numi del cielo!

Lui. Misero, me! che sento!
Questo del mio germano sarebbe un tradimento)?

Pla. Della padrona estinta l' ha palesato un foglio.
Son dell' arcano a parte, dissimular non voglio.
Deh, placido soffrite dalle mie labbra il vero,
E il vostro cuor dubbioso rasserenare io spero.
Signor, della consorte, che voi cotanto amaste,
Quasi due lustri in vano prole ottener bramaste.
Tumido il ventre alfine serena a voi le ciglia,
Di nove lune al termine diè alla luce una figlia.
Tanto di lei contento voi giubilaste allora,
Che genitor più lieto non fu veduto ancora.
Del vostro amor il frutto chiedendo al ciel clemente,
Del sesso della prole voi foste indifferente,
E la gentil bambina, dal cielo a voi concessa,
Fe' duplicar gli affetti anche alla sposa istessa.
Dopo tre giorni appena la misera consorte.
Vide la cara figlia rapir barbara morte;
E più del suo cordoglio, l' afflisse il fier dolore
Del colpo inaspettato al cuor del genitore.
Amor in quel momento la sprona, e la consiglia
L' estinta pargoletta cambiar con altra figlia;
E per scemare al padre il doloroso affanno,
Supera i suoi rimorsi nell' amoroso inganno.
Voi, la tenera figlia a ribaciar rivolto,
Quella vi parve agli atti, quella vi parve al volto.
Crescere là miraste saggia fanciulla onesta;
Foste di lei contento, e la fanciulla è questa.

Fer. Oh della mia Isabella, care luci leggiadre,
Mi toglierà il destino l' onor d' esservi padre?
Ah no, questo mio cuore troppo, idol mio, vi adora;
Figlia finor mi foste, vi sarò padre ancora.

Isa. Ah, da sì gran bontade sentomi il cuor oppresso.

Pla. Oh tenerezza estrema!
Lui. (Io son fuor di me stesso).
Fer. (*a donna Placida*) Ma da qual sangue è nata
figlia cha ha sì bel core?
Pla. Signore, a tal domanda principia il mio rossore;
Ma dalla bontà vostra tutto sperar mi lice.
Della cara Isabella son io la genitrice.
Isa. (*gettandosi al collo di d. Placida*) O cara madre!
Pla. (*abbracciandola teneramente*) Ah figlia!
Lui. (Ah non trattengo il pianto).
Fer. (Al tenero mio cor qual prodigioso incanto)!

SCENA V.

Il cavaliere ANSALDO e DETTI.

Cav. Signor, arditamente so che passar non si usa,
Ma la ragion pressante del mio venir mi scusa.
Questa mane vi chiesi...
Fer. Ah cavaliere ingrato!
Dov' è della mia sposa il foglio a me celato?
Cav. Signor, del vostro cuore previdi il rio periglio,
A voi, se lo nascosi, fu di pietà un consiglio.
Se l' altrui debolezza giunse a svelar l' arcano,
Ecco il foglio richiesto rimesso in vostra mano.
Fer. (*Si ritira in disparte a leggere il foglio*).
Cav. Duca, non vi lagnate, se vi farà arrossire
Cosa che dall' onore son spinto ad iscoprire.
Lui. Il mio minor germano non è il mio precettore.
Pla. Signor, figlia è Isabella di onesto genitore.
Don Roberto mio sposo nobile capuano
Fra le milizie ispane fu eletto in capitano.
Povero di fortune cercò sorte migliore,
Io la mia principessa servii dama d' onore.
Cessi all' illustre dama, è ver, la mia bambina,
Ma col piacer di vivere al sangue mio vicina.
E ne' miei casi avversi mi reputai felice

Della mia stessa figlia venir governatrice.
No, le nozze del duca degne di lei non sono.
(*a Luigi*) Signor, se le soffersi, a voi chiedo perdono;
Ma se ha il prence Fernando per lei lo stesso amore,
Non è tal figlia indegna ancor del vostro cuore.

Lui. Io son, che non la merto, un infelice io sono.

Fer. Note della mia sposa, vi lascio, e a lei perdono.
Quest'amorosa insidia formato ha il mio contento;
Di un sì felice inganno è vano il pentimento.
Opera fu pietosa della bontà divina,
Trovar di donna Placida sì pronta una bambina.
La perdita fatale (ah nel pensarlo io tremo)!
Reso avrebbe in quel punto il mio cordoglio estremo.
Figlia non è Isabella della mia sposa, è vero,
Ma di una madre onesta, di cuor saggio e sincero;
E la virtù sublime che le circonda il petto,
Degna vieppiù la rende del mio paterno affetto.
Se nell' età, in cui sono, di prole il ciel mi priva,
Di me la mia Isabella sarà figlia adottiva.
Ella de' beni miei sarà l' unica erede,
Sarà di mia famiglia, vivrà nella mia fede.
Verso la cara figlia il primo amor non langue,
Pronto sarei per essa a dar la vita, e il sangue.

Pla. Ah, dal fondo del cuore a inumidir le ciglia
Sorge il tenero pianto. Viscere mie, mia figlia,
Padre finor col labbro non la chiamaste in vano.
Sia benedetto il cielo, baciategli la mano.

Isa. (*si accosta per baciar la mano a d. Fer.*)

Fer. Vieni, cara, al mio seno.

Isa. Oh padre mio pietoso!

Lui. (Turbar sì dolci affetti col labbro mio non oso.
Credei d' esser scoperto, ma, povera fanciulla!
Affliggerla non deggio, se ancor non ne sa nulla).

Digitized by Google

Cav. (Fin or per questa via l'arte ho adoprata in vano;
Altra miglior scoperta precipiti il germano).
(*a don ernando*) Signor, l'affetto vostro che ogni misura eccede,
Puote obbligar il duca a mantener la fede;
Ed ei d' amor acceso per la bella adottiva,
Fomenterà nel seno la fiamma rediviva.
Ma in faccia sua lo dico, egli, signor, v' inganna;
Ei dovrà, suo malgrado, sposar donna Marianna.
Isa. (Oimè)!
Lui. (*al Cavaliere*) Che ardire è il vostro?
Fer. L' impegno è già disciolto.
Cav. Donna Marianna è in Napoli, e fu veduta in volto.
Fer. (*a Luigi*) Come!
Lui. Germano indegno!
Fer. (*a Luigi*) Svelatemi il mistero.
Lui. Donna Marianna è in Napoli, sì, don Fernando, è vero.
Isa. Madre mia son perduta. (*piano a donna Pla.*)
Pla. (*piano a donna Isabella*) Non vi affliggete ancora.
Lui. Questo mio cor costante donna Isabella adora,
Cambiati i suoi natali, non scema in me l' amore,
Se degna è del cuor vostro, ella è pur del mio cuore.
Veduta di Messina la femmina sdegnata ...
Cav. Vuol chiedere giustizia, vuol essere sposata.
Quattro persone al porto sta mane l' han veduta
Contro il duca medesimo altera e risoluta.
Della filuca istessa dal sicilian piloto
La condizione e il nome di lei fu reso noto.
Io, che donna Isabella amo con cuor sincero,
Senza maschera in volto vi ho discoperto il vero.
Se una mercede ingrata all' amor mio si dona,
Signor, ve lo protesto, amor non la perdona. (*parte*)

SCENA VI.

Don FERNANDO, donna ISABELLA, il duca don LUIGI e donna PLACIDA.

Fer. Duca, venite meco, non dubitate, o cara;
Termineran gl' insulti della fortuna avara.
Ad inquietarvi il cuore nuova cagion si desta;
Ma di temer lasciate, terminerà anche questa.
Se per legge finora di voi fui genitore,
Or principia l' impegno di un padre per amore.
Scoperto, il grande arcano, che l'esser vostro addita,
La catastrofe oscura dovrebbe esser finita;
Ma il tenero amor vostro, e quel di una rivale,
Fa crescere l' impegno che nel mio cuor prevale.
Di tai discoprimenti le storie abbiam ripiene,
Veggiam tali avventure favoleggiar le scene;
Ma in rendermi contento se il mio desire adempio
Vo' di paterno affetto dar un novello esempio,
Sì, padre vostro io sono e il mio dover mi appella
A consola del tutto un' anima sì bella. (*parte*)
Lui. Alle di lui promesse questa vi aggiungo anch'io;
Vi serberò in eterno la fede ed il cuor mio.
E se il destin mi vieta ch' io sia di voi consorte,
Pria ch'altra mi possieda, giuro incontrar la morte. (*parte*)

SCENA VII.

Donna PLACIDA e donna ISABELLA.

Pla. Figlia, con tai speranze più lagrimar non lice.
Isa. Ah, mi condanna il fato ad essere infelice.
Pla. Avvi la Provvidenza di sì gran ben colmata,
Che al ciel, se vi dolete, voi comparite ingrata.
Chi mai sperar poteva che l' amoroso inganno
Scoperto a noi non fosse di vergognoso affanno?
Vissi finora in pena, il mio rimorso atroce
Franca non mi lasciava articolar la voce.

Quando stringeavi al seno il principe Fernando,
Godea del vostro bene, ma ne godea tremando,
Voi figurando in mente di sua ricchezza erede,
Pareami una rapina l' indebita mercede.
Mille volte fui spinta dai stimoli d'onore
A discoprir l' arcano; ma mi trattenne amore.
Ora di quest' amore, ch' esser dovea punito,
Ecco la colpa assolta, ecco il timor finito.
Di due tenere madri fu compatito il zelo;
Figlia, gradite il dono, e benedite il cielo.
Ah sì, perchè compita alfin sia nostra sorte,
Il ciel dopo tant' anni mi rende il mio consorte.
Mandai più d' un amico a ricercarlo intorno;
Spero di rivederlo pria che tramonti il giorno.
Oimè! l' amor di madre di rintracciarlo in vece
Di lui, per cagion vostra, quasi scordar mi fece.
Finor nel cuore afflitta, a giubilar non usa,
Son per doppia cagione dal mio piacer confusa.
Voi vi dolete ancora? deh non mi fate un torto;
Sereno il vostro ciglio accresca il mio conforto.
Sperate, il vostro cuore sarà contento appieno.
Il più chi ha superato, può superare il meno.
Sì, sarà vostro il duca.

Isa. (*abbracciando donna Placida*) Oh Dio mi consolate!

Pla. Figlia diletta figlia, solo nel ciel sperate.
(*abbracciando donna Isabella*)

FINE DEL ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

Strada.

Il cavaliere ANSALDO e FABRIZIO.

Cav. Non è l'amor soltanto che accendami a tal segno,
Per onor, per vendetta, son nel più forte impegno,
Quando ogni arte possibile abbia tentata invano,
Mi ha da costar la vita, o quella del germano.
Fab. Parmi ben stravagante, che il prence don Fernando,
Un uom di tanta stima, un uom sì venerando,
Scoperta la ragazza non essere sua figlia,
L'ami ancor come fosse nata di sua famiglia.
E il duca don Luigi, che tanta gloria ostenta,
Come mai di tai nozze si appaga e si contenta?
Convien dir che sian ciechi ambi per troppo affetto.
Cav. Dubito che lo facciano per onta e per dispetto.
Ma ingannasi chi crede sdegnarmi impunemente:
Cento idee di vendetta mi passan per la mente.
Inutile fu quella del pubblicato arcano?
Ora nella mia mente fondato ho un nuovo piano.
Sai di donna Marianna l'arrivo a queste mura,
Sai, che ottener giustizia la femmina procura:
Ed io, per sostenere l'impegno e la ragione,
La vo' presso la corte munir di protezione.

Spero per questa strada d'essere vendicato:
O che la sposi il duca, o ch'ei sia rovinato.
Fab. Può esser che l'intento ad ottener si giunga,
Ma, se ho da dir il vero, la strada è un poco lunga.
Se il duca un tal maneggio promovere vi sente,
Potria donna Isabella sposar segretamente.
E quando legalmente il matrimonio è fatto,
Non basta per disciorlo un semplice contratto.
Cav. Mandiam per tutta Napoli a ricercar costei!
Quel che tu fosti un giorno, Fabrizio, or più non sei.
Fosti un uomo di spirito, sei stolido al presente?
Fab. Per dirvela un ripiego m'era venuto in mente.
Cav. Svelami il tuo pensiere.
Fab. Sapete che partito
Della governatrice da Napoli il marito,
Per quello che discorrono all'Indie si ritrova,
E di lui la consorte mai più non ebbe nuova.
Nella città conosco un certo lazzarone,
Che fa del vagabondo la nobil professione.
Al capitan Roberto tanto è simil costui,
Che più di quattro volte l'ho preso anch'io per lui;
Affatto lo somiglia al volto e alla statura,
Han tutti due nel naso egual caricatura;
Ed hanno tutti due, per singolar portento,
Un poro nella guancia ed un vicino al mento.
Cav. Possibile tal cosa?
Fab. Credete a quel che io dico.
Io fui, quand'era in Napoli, di don Roberto, amico;
E quando il Lazzarone per strada a me si appressa.
Rinnovo nel vederlo la meraviglia istessa,
Più volte di tal cosa ho seco ragionato,
Dice, che da altri ancora fu per error chiamato,
E che trecento volte il capitan creduto,

Quelli della milizia gli diero il ben venuto.
Trovandosi in bisogno mi confidò il briccone,
Che fingersi quell' altro avea la tentazione,
E che se gli riusciva trovar simili spoglie,
Volea di don Roberto deludere la moglie.
Cav. Stolto! colla consorte passar per suo marito?
Fab. Son più di sedici anni, ch' è il capitan partito.
Colle immagini impresse del volto e la figura,
Scommetto che il marito lo crede a dirittura.
È ver che nella voce non ha gran somiglianza,
Ma questo può confondere del tempo la distanza.
Un, che dal nuovo mondo credesi ritornato,
Il metal della voce può ancora aver cangiato,
Pronto sarei l' impresa a guarentire anch' io.
Cav. E ben, codesta favola che giova al caso mio?
Fab. Emmi venuto in testa, per fare una finzione,
Vestir coll' uniforme codesto Lazzarone.
Un abito ho trovato da un rigattier romano
Colla divisa istessa che usava il capitano
Con spada e con bastone all' uso militare,
Che meglio a don Roberto farallo assomigliare.
Ciò in pensier mi è venuto dopo lo scoprimento,
Che di donna Isabella fe' noto il nascimento.
Lasciò la moglie incinta il capitan Roberto,
Ma nè lui, nè la sposa non lo sapean di certo:
Dunque in faccia del mondo può dir, può sostenere...
Cav. Il duca mio germano parmi colà vedere,
Seco è il prence Fernando, vien meco in altra parte.
Fab. Andiam, tutto il progetto vi dirò a parte, a parte.
Basta che mi accordiate danaro e protezione.
Cav. Tutto avrai ciò che brami. (*parte*)
Fab. Conosco il mio padrone.
Lo so che all' occasioni prodigo sempre fu.

(Se or non mi faccio un abito, non me lo faccio più. (*parte*)

SCENA II.

Il principe don FERNANDO, il duca don LUIGI e BELTRAME.

Lui. Che fa in questi contorni il cavalier audace?
Fer. Figlio, vorrei vedervi a procacciar la pace.
Il sospettar mai sempre di cosa indifferente,
È un mal che non si sradica dal cuor sì facilmente.
Se ora il german vedeste, qual dubbietà vi affanna?
Bel. Dubito ch' ei pretenda veder donna Marianna.
Appunto in questo loco io so ch' ella è alloggiata.
Fer. Quivi? Non mi era noto. Mandiamle una imbasciata.
Lui. Entrate pur, signore, l'ho fatto a lei sapere;
Potrà alle di lei stanze condurvi il cameriere.
Fer. Duca, passar potete in corte o in altro loco.
Potria l'aspetto vostro moltiplicare il foco.
Condursi è necessario con il più dolce impegno
Con femmina focosa, che è facile allo sdegno.
Lui. Talor rassembra umile, fiera talor si mostra;
Reggere la saprete colla prudenza vostra.
Salvatemi l'onore, senza arrischiar l'affetto;
Son nelle vostre mani. La mia sentenza aspetto.
Fer. Ogni possibil' arte di adoperar m' impegno
Per superar gli ostacoli di un femminile ingegno.
Io vi confesso il vero, andrei con men timori
A trattar di una pace con dieci ambasciatori;
Ma la cara Isabella, che nel cuor mio ragiona,
Per renderla felice a faticar mi sprona.
(*entra in casa seguito da Beltrame*)
Lui. Vada, e secondi il cielo l'opera sua cortese.

Questa è, anch'io lo conosco, fra le più dure imprese.
S'egli favella invano, s'ella in voler si ostina,
Misero, son perduto; vedrò la mia rovina. (*parte*)

SCENA III.

Camera

Donna MARIANNA e PAOLINA.

Mar. Tarda molto a venire il prence don Fernando,
Sto pur con impazienza tal visita aspettando.
Chi sa, con qual disegno a favellarmi ei venga?
Chi sa, che una vittoria con esso io non ottenga?
Per uomo di gran mente il mondo lo decanta;
Ma l'onor, la giustizia, so che d'amar si vanta,
E femmina qual sono di un gran ministro accanto
Spero di guadagnarlo colla ragion soltanto.
Pao. Signora, un'imbasciata.
Mar. E il prence don Fernando?
Pao. Per l'appunto.
Mar. Ch'ei venga.
Pao. Con lui, vi raccomando,
Non far di quelle scene, che far solete al duca,
Fate che la ragione vi assista e vi conduca.

SCENA IV.

Donna MARIANNA, poi il principe don FERNANDO.

Mar. So regolarmi a tempo in ogni vario impegno,
So minacciar, se occorre, so moderar lo sdegno.
Ritroverammi il principe umile nell'aspetto;
Ma saprò, s'ei m'insulta, parlar senza rispetto.
Eccolo, alla presenza dimostra un cuor gentile;
Spero che al dolce riso l'animo avrà simile.

Fer. Perdonate, madama...
Mar. Signor, di quest'onore
Sperar io non poteva consolazion maggiore.
Essere a' piedi vostri supera ogni piacere;
(*vuol baciargli la mano*) Permettete, signore,
ch'io faccia il mio dovere.
Fer. (*ritirando la mano*) Che fate voi?
Mar. (*come sopra*) Lasciate, in segno di rispetto,
Ch'io vi baci la mano.
Fer. (*come sopra*) Ah no, non lo permetto.
Mar. Se la bella umiltade ciò a ricusar v'impegna,
Spero che di tal grazia non mi crediate indegna.
Fer. Con dama vostra pari il mio dover conosco.
(Dubito sotto il mele non si nasconda il tosco).
Mar. Vi prego accomodarvi.
Fer. Fatelo voi, signora.
(*Donna Marianna siede, e poi D. Fernando*)
(In un impegno simile non mi trovai finora).
Mar. Qual motivo conduce il principe Fernando?
Degna son di ottenere l'onor di un suo comando?
Fer. Io fui, donna Marianna, del vostro genitore,
Fino ch'ei visse al mondo, amico e servitore.
La medesima stima serbo alla sua famiglia,
E vengo ad offerirmi all'unica sua figlia.
Mar. Tal bontà generosa ogni mio merto eccede,
E il cuor mio in rispettarvi al genitor non cede.
Fer. Per qual affar prendeste di Napoli il sentiero?
Mar. Signor, non ho riguardi a palesarvi il vero.
Lo direi francamente di tutto il mondo in faccia,
Molto più a un cavaliere, di cui son nelle braccia,
Soffrir più non poteva, dove ho il natal sortito,
Da i nobili e dal volgo venir mostrata a dito.
Eccola, mi diceva gente ribalda oziosa,
Ecco la derelitta, nè vedova, nè sposa.
Se un cavalier d'onore manca ad un sacro impegno,

Sarà di sposo tale il di lei cuore indegno.
Il duca don Luigi, che ha eroici sentimenti,
L'alma non ha capace di bassi tradimenti;
Dunque s'ei l'abbandona, se manca a lei di fede,
Sarà de' suoi difetti giustissima mercede.
Tutte le Messinesi me risguardando in viso,
Moveano fra di loro un critico sorriso;
E dire una di quelle fu da me stessa udita:
Ma povera Marianna mai più non si marita.
I miei congiunti istessi m' han tutti abbandonata;
Dai servi e dalla plebe vedeami disprezzata;
Ed il sordido zio, che ha l'onor mio venduto,
Di me, per la vergogna, nemico è divenuto.
Parlommi di un ritiro, ma il mondo avrebbe detto,
Ch' io andava a rinserrarmi per onta e per dispetto;
Ed in qualunque stato, o sola o accompagnata,
Avrebbero compianto un' alma disperata.
Tutto per me spirava sdegno, rossore e tedio;
So, che ne' mali estremi giova estremo rimedio.
Colla fedel mia serva cinta in virili spoglie
Abbandonai Messina, lasciai le patrie soglie.
Perduta la mia pace, la gloria mia perduta,
Eccomi finalmente in Napoli venuta.
Deh, ad ottener giustizia, a ricovrar l'onore,
Fate che in voi ritrovi l'amico e il protettore.

Fer. (In fatti il di lei caso degno è di compassione,
E riparare è forza la sua riputazione).
Figlia, la sofferenza d'ogni buon frutto è madre.
In me, ve lo protesto, ritroverete il padre.
La fuga sconsigliata la fama vostra offende,
Ma serenate il ciglio, Fernando vi difende.
A dama vostra pari non mancherà il marito;
Io stesso in questo regno vi troverò il partito;
E se lo zio indiscreto non pensa alla nipote,
Da cavalier prometto formar la vostra dote.

Mar. (*alquanto sdegnata*) Dote a me si promette?
Marianna accompagnarsi
Con tal maschera in volto?
Fer. (Principia a riscaldarsi).
Mar. Signor, per questa parte ringrazio il vostro zelo;
Mio sposo è don Luigi, me l'ha concesso il cielo.
Quand'ebbe la mia fede, dote a me non richiese;
Dopo il primier contratto son vane altre pretese.
La dote, ch'io gli porto, è d'ogni ben maggiore,
Sangue illustre gli reco, ed illibato onore.
Fer. Ma il legame col duca non fu da voi troncato?
Non fu de' vostri impegni il foglio lacerato?
Mar. Ecco, signor, l'inganno, che di smentire io spero:
Sciolto si crede il duca, ma non si crede il vero.
La fè, che mi ha promessa, la fè, che mi ha giurata,
A una fragile carta non fu raccomandata.
Di una nobile figlia, di un cavalier d'onore,
I nuziali contratti si scrivòno nel cuore.
Cosa inutile è il foglio. Formano gli sponsali
Di due liberi cuori le volontadi eguali;
E il nodo indissolubile a sciogliere non basta
Di un solo il pentimento, se l'altro vi contrasta.
Chi scioglier la sua fede pretende a mio dispetto,
Con un pugnale in mano dee lacerarmi il petto;
E con il vivo sangue del seno mio trafitto,
Dee cancellar quel nome, che nel mio cuore è scritto.
Fer. (Cresce il furor, cerchiamo la via di moderarlo).
Se un eccessivo amore ...
Mar. Ora d'amor non parlo.
Mi ami o non mi ami il duca, per lui mi accenda il cuore

Sdegno, affetto o vendetta; quel che ragiona è onore.
Signor, chi è la fanciulla, di cui con chiare note
Si vuol comprar l'onore a prezzo di una dote?
Chi son io, lo sapete; nata d'illustre sangue,
Di cui la gloria antica per povertà non langue.
Se avesse il padre mio meno l'onor sentito,
Nei pubblici governi sarebbesi arricchito,
Ma seguitò dagli avi le tracce ereditate,
Servì per la mercede dell'anime onorate.
Nei secoli non pochi, che conta il mio casato,
Con nozze indecorose ancor non fu macchiato;
Ned io sarò la prima, che lo deturpi ardita,
Ad onta d'ogni insulto, a costo della vita.
Con tutta la famiglia il duca è debitore
Di avere un'innocente tradita nell'onore:
Ed io, che ultima sono del tralcio sventurato,
Non lascierò il mio sangue nell'onta invendicato.
Io stessa al mio sovrano andrò a gettarmi al piede,
Domanderò vendetta, se negasi mercede;
E della corte in faccia prostrata al regal trono...
Ah! il dolor mi trasporta; signor, chiedo perdono.
Di un protettore in faccia, amabile e cortese,
Non temo di sventure, non dubito di offese.
Voi di giustizia il trono nel vostro cor ergete,
Voi padre mio cortese, giudice mio voi siete.
Fer. (Ah chi può abbandonarla)? Vorrei vedervi lieta,
Ma una ragion si oppone, un altro amor m'inquieta.
Il duca in età tenera al vostro bel si arrese,
Ora da voi lontano d'altra beltà si accese.
Sposo di tal donzella ...
Mar. Come! e chi fia l'indegna,
Che d'involarmi il cuore del traditor s'impegna?
Conoscer la vorrei, e di rossor vermiglia
Rendere quell'audace.

Fer. Codesta è una mia figlia.
Mar. Signor, del vostro sangue la mia rivale è nata?
Figlia, per cotal padre, felice e fortunata!
S' ella nella virtude imita il genitore,
Apprezzerà, son certa, le massime di onore.
E sol che l' eroina le mie ragioni intenda,
Posso se un cor m'invola, sperar che me lo renda.
Vostra mercè, signore, tanta fortuna aspetto.
Fer. Di sangue non mi è figlia, ma sol di puro affetto;
Me l' allevai bambina, ed il mio cor l' adora.
Mar. Figlia dell'amor vostro? sarà più degna ancora.
Può tradir la natura con trista ingrata prole;
Colla sua scelta il core padre ingannar non suole.
Nè voi di cotal nome donna degnata avreste,
Se in essa ben locato l' amor non conosceste.
Fer. (Parmi di questa dama lo stil sì inusitato;
Che il cuor di mio nipote quasi mi sembra ingrato).
Mar. Principe, in voi sperando, scema in cuor mio l' affanno,
Ma ancor la mia speranza può essere un inganno.
Se il caso mio vi penetra, se protettor mi siete,
Signor, per bontà vostra, di me che risolvete?
Fer. Figlia, se nel rispondervi sì franco io non mi mostro,
Provien da quei riflessi che merta il caso vostro.
Il duca mio nipote l' amo teneramente,
Della cara adottiva son per amore ardente.
Amo la virtù vostra, e dell' amore i frutti
Vorrei concordemente dividere con tutti.
Voi la ragione avete nel sangue e nell' onore;
Vostro, non so negarlo, vostro del duca e il cuore;
Ed ei pria di vedere il foglio lacerato,
Avvi la data fede da cavalier serbato;
E in libertà vegendosi di usar gli effetti sui,
Sciolse il laccio primiero, e si è legato altrui.
Ma chi più m' interessa, chi più mi parla al core,

Della tenera figlia è l' innocente amore.
Dopo lusinghe tante d' esser al duca unita
Come soffrir io posso la misera schernita?
Per non mirar tre cuori condotti al precipizio,
Par che sia necessario di un solo il sacrifizio,
Ma l' amor mio, che tutti gli apprezza ad uno ad uno,
Tutti salvar desidera, senza oltraggiare alcuno.
Gli altri di me si fidano, voi di me vi fidate.
Ho l' onor vostro a cuore. Son cavalier, sperate.

Mar. Ah, signor, che per tutti siete ugualmente accinto.
Deh, la via disvelatemi d' uscir dal laberinto.

Fer. Della virtù, che albergo nel vostro cuor ritrova,
Esigere mi piace da voi codesta prova.
Non mi obbligate a dirvi per ora il pensier mio.

Mar. Son nelle vostre braccia.

Fer. Donna Marianna, addio (*parte*).

SCENA V.

Donna MARIANNA.

Par che la mia speranza sia una lusinga insana.
Perchè tenermi in pena? che crudeltà inumana!
Il bene in lontananza l' alma talor consola;
Disperazion talvolta ogni timore invola.
Ma vivere in tal modo, incerta di mia sorte,
È una smania d' inferno, è una continua morte.
Pure acchetarmi io deggio di don Fernando al zelo;
Voglio di lui fidarmi, voglio sperar nel cielo.

FINE DEL ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Camera in casa di don Fernando.

FABRIZIO e PASQUALE.

Fab. Pasqual, te l'assicuro. Ho don Roberto in mente,
A lui tu rassomigli perfettissimamente.
Scherzo della natura simile mai non fu;
Carica solamente la voce un poco più.
Pas. Basta; in ogni disgrazia a te mi raccomando.
Fab. Eccoci nel palazzo del principe Fernando.
Beltrame, che ti crede di Placida il consorte,
È andato ad avvertirla ch'entrasti in queste porte.
Teco non vo' restar, per non recar sospetto.
Principia ad eseguire con spirito il progetto;
Poscia verrò io stesso in nome del padrone,
E avrai per tua difesa di lui la protezione.
Tosto che i primi passi da noi sien superati,
Il cavalier promette di dar cento ducati.
Pas. Cento bei ducatelli? Non occorr' altro. Ardito
Di questa governante mi fingerò il marito.
Dirò che la mia sorte ha fatto un contrabbando,
E che sarà d'accordo il principe Fernando.
A me lascia il pensiere di dir delle ragioni,
Affinchè don Luigi la giovine abbandoni.
Fab. Se il duca l'abbandona, il mio padron che sa
L'inganno e l'innocenza, un dì la sposerà.
Poi troveremo il modo di por la cosa in chiaro.

Pas. Rimedieremo a tutto a forza di danaro.
Fab. Ecco, vien donna Placida condotta da Beltrame,
Vado, e ti lascio solo a sostener le trame. *parte*)

SCENA II.

PASQUALE.

Non soglion negl' impegni tremare i pari miei.
Eh per cento ducati che cosa non farei ?
Per cinque o sei carlini, per Tizio o per Sempronio,
Servito ho tante volte di falso testimonio
Per far il querelante par ch' io sia fatto apposta.
Non manco di menzogne, di ardire, e faccia tosta.
(*si ritira un poco*)

SCENA III.

Donna PLACIDA, BELTRAME e PASQUALE.

Bel. Venite allegramente.
Pla. Lo sposo mio dov' è ?
Bel. Eccolo là, signora.
Pla. Oh Dio ! son fuor di me.
Bel. (*a Pasquale*) Accostatevi un poco
Pla. Eccolo il mio tesoro.
L' allegrezza mi opprime. Chi mi sostiene ? io moro.
Bel. Ehi, ehi, che cosa fate ? Vi vien mal, poverina ?
State allegra, signora, che è qui la medicina.
Pla. (*incontrando Pasquale che arriva*). Adorato consorte, venite alle mie braccia.
Pas. (Vorrei e non vorrei. Non so quel che mi faccia).
Pla. Caro il mio don Roberto, dopo tant'anni e tanti,
Sì mesto e sì confuso mi comparite innanti ?
Deh fate ch' io vi vegga rasserenar le ciglia.

Pas. S' io son qual mi vedete, non è gran maraviglia.
Ho sospirato il giorno d' essere a voi vicino,
Or di avervi trovata maledico il destino.
Pla. Stelle ! in codesta voce, insolita all' udito;
Di ravvisar non parmi la voce del marito.
Veggo i segni del volto, son dessi, io lo conosco ;
Ma non avea Roberto l' occhio turbato e fosco.
Quelle dolci maniere dal mio Roberto usate
Come ha in rozzo costume lunga stagion cangiate ?
Stelle ! chi mi assicura del mio Roberto in esso ?
Bel. Testè l' ha conosciuto il mio padrone istesso.
E una certa signora venuta di Messina,
E la di lei servente, nomata Paolina,
Che vennero con lui in un istesso legno ;
Per conoscerlo bene mi han dato il contrassegno.
(*gli tocca il naso*)
Pas. Voreste non conoscermi ai segni della faccia,
Perchè avete paura, ch' io vi rompa le braccia.
Pla. Che favellare è questo ?
Pas. Orsù in una parola,
È ver, signora mia, che avete una figliuola ?
Pla. Ah sì de' nostri amori nacque il frutto innocente
Pas. Come de' nostri amori ? di questo io non so niente.
So che una figlia aveste, non so come sia nata ;
E il principe Fernando per sua l' ha dichiarata.
Pla. Povera me !
Bel. Signore, posso attestare anch' io,
Che figlia l' ha creduta sin ora il padron mio,
Ma che poi si è scoperta del vostro matrimonio.
Pas. Sei di quelli che servono per falso testimonio !
Sarai dalla giustizia pigliato innanzi sera,
E aspettati, briccone, la frusta e la galera.
Bel. Dico quello ch'io sento, e non mi prendo impicci.
Cosa so io se fingono, o se vi sian pasticci? (*parte*)

SCENA IV.

PASQUALE e PLACIDA.

Pla. Deh, per pietà, signore, per quei primi momenti
Dei nostri sospirati dolcissimi contenti,
Non fate un' ingiustizia all' innocente sposa,
Tanto fedele e onesta, quanto vi fu amorosa,
(*lo prende per la mano*) Vi amai dal primo giorno, vi amo ancor senza fine.
Pas. (Non mi dispiacerebbe aver due carezzine).
Pla. Su questa mano istessa ... Ohimè, come ha cang ata
Il tempo e la fatica la man che mi ha sposata!
Candida come neve fu questa mano un giorno.
Pas. Candido come neve in poco tempo io torno,
Andiamo, l' ira potrebbesi calmar a poco a poco.
Pla. Ecco la figlia vostra che viene in questo loco.
Pas. (Spiacemi quest' incontro). No, che non è mia figlia.
Nascer non l' ho veduta, e poi non mi somiglia.
Cospetto del gran diavolo mi farò far giustizia.
E tollerar non voglio un atto d' ingiustizia. (*parte*)

SCENA V.

Donna PLACIDA, poi donna ISABELLA.

Pla. Placida sventurata! potea temer di peggio?
Ah mi punisce il cielo per la mia colpa il veggio.
Son rea d' aver la figlia più del dovere amata,
E il ciel nella mia figlia mi vuol mortificata.
Isa. Madre, ancor non vedeste il genitor in faccia?
Quando potrò gettarmi del padre in fra le braccia?
Amo un padre amoroso, che de' miei giorni ha cura,
Ma di veder sospiro quel che mi die' natura.

Pla. (Ah non ho cuor di darle un così rio tormento)!
Isa. Acchetatevi, o madre, lungi non è il contento.
Verrà, verrà fra poco. Questo mio cor lo sente
Vicino a queste porte.
Pla. (*a donna Isa. con tenerezza*) Oh misera innocente! (*parte*)

SCENA VI.

Donna ISABELLA.

Le smanie compatisco di una moglie amorosa,
Smanio di lei non meno anch' io tenera sposa.
Parmi un secolo ogni ora che il duca è a me lontano,
Misera me! se perder dovessi la sua mano.
Ma del padre amoroso vo' confidar nel zelo,
Vo' confidar nel duca, vo' confidar nel cielo.
Eccoli. Ah qual mi recano lieto o funesto avviso?
Tremo; non ho coraggio di rimirarli in viso.

SCENA VII.

Il principe d. FERNANDO, il duca d. LUIGI e DETTA.

Fer. Figlia, ov' è donna Placida?
Isa. Or or partì dolente.
Fer. Ha veduto lo sposo?
Isa. Ancor non ne sa niente.
Fer. Dovrebbe a queste soglie esser pure arrivato.
Vicino a queste soglie testè l' ho riscontrato.
Ite a veder s' è giunto.
Isa. Signor, chiedo perdono.
Fer. Che volete voi dirmi?
Isa. Perdon, se ardita sono:
Vorrei tacer, ma il core mi sforza a domandarvi
Qual sarà il mio destino.

Fer. Siam qui per consolarvi.
Ite da donna Placida, poscia con lei tornate.
Isa. Posso sperar davvero?
Fer. Sì, figlia mia, sperate.
Isa. (*a Luigi*) Voi, signor, che mi dite?
Lui. Che un infedel non sono.
Fer. (*a donna Isa.*) Quel ch' io dissi non basta?
Isa. Sì, mio signor, perdono. (*s' inchina e parte*)

SCENA VIII.

D. FERNANDO ed il DUCA, poi BELTRAME.

Lui. Veramente che dirle io non sapea, signore.
Vive confuso e incerto finora anche il mio cuore.
Ho di sperar motivo, se ragionar io v' odo,
Ma di ottener la pace non è sicuro il modo.
Fer. Verrà donna Marianna. Ho la carrozza inviat.
Spero, s' è ragionevole, non ritrovarla ingrata.
Sì, nipote carissimo, pur che mi sia concesso
Tutti veder contenti, sacrifico me stesso.
Chiede donna Marianna giustizia o pur vendetta;
A un cavalier la chiede, dall' onor mio l' aspetta;
E se di voi la giovine può lusingarsi in vano,
Risarcir le sue perdite vogl' io colla mia mano.
Ecco un novello sforzo del mio paterno amore
Per la cara Isabella, che m' incatena il cuore.
Della mia sposa estinta fresca la piaga in petto,
Il desio non mi sprona ad un novello affetto,
Ma della sposa istessa, colà dove si trova,
So che l' alma onorata il mio consiglio approva.
Lui. Veggo i vostri pensieri diretti ed inclinati
A rendere tre cuori felici e fortunati.
Voglia il ciel che Marianna secondi il bel disegno,
Fer. Se per onor soltanto l' illustre donna è accesa,

Lusingomi vederla al mio disegno arresa.
Può soddisfar di tutti ciò sol le nostre brame.
(*viene Beltrame*)
Sentiam di don Roberto. Accostati, Beltrame.
Bel. (*Si avanza*)
Fer. Che fu del capitano? Non venne a queste porte?
Bel. Sì signore, poc'anzi veduta ha la consorte.
Fer. Tenero fu l'incontro?
Bel. Fu tenero così,
Che la povera donna di gioia tramorti.
Ed egli, per soccorrerla all' uso militare,
Disse che le voleva le braccia scavezzare.
Fer. Come? È forse impazzito?
Bel. Dice in una parola,
Non voler la ragazza conoscer per figliuola,
Che non sa, che non crede, che in questa casa è nata,
E accusa donna Placida di femmina sfacciata.
Fer. Ah, dov' è quel ribaldo? Venga alla mia presenza,
Bel. Ciò detto, dal palazzo fe' subito partenza.
Fer. Trovisi immantinente.
Bel. È una bestia, è un demonio,
Minaccia di accusarmi di falso testimonio.
Per amore o per forza qui lo farò portare;
Mandatelo in prigione, e fatelo impiccare (*parte*).

SCENA IX.

Don FERNANDO e il DUCA.

Fer. Placida sventurata!
Lui. Misero me! che ascolto!
Dovrò mirar la sposa con questa macchia in volto?
Conosco donna Placida, dell' onor suo rispondo;
Ma chi vietar potrebbe le dicerie del mondo?

Ah, signor, se quell' empio precipita la figlia,
Come arrischiar io posso l' onor della famiglia?
Deh soccorrete in tempo la misera tradita;
O l' onor suo si salvi, o più non resto in vita.

Fer. Chi ha mai sollecitato l' indegno alla menzogna?
Chi procacciar gl'insegna gli scorni e la vergogna?
Ma l' innocenza alfine non abbandona il cielo;
Si squarcierà lo spero, della calunnia il velo.
Tempo non si conceda all' alma scellerata
Di render la menzogna diffusa e divulgata.
Dinanzi agli occhi nostri quell'empio si smentisca,
O sveli il tradimento, o il perfido perisca.

SCENA X.

Donna ISABELLA correndo affannata e piangente, donna PLACIDA, che tenta di arrestarla, e DETTI.

Pla. Figlia, figlia, arrestatevi,
Fer. Qual dolor la trasporta?
Isa. Misera me?
Fer. Che avvenne?
Isa. Misera me, son morta!
Fer. (*a donna Placida*) Ah perchè alla fanciulla co-
comunicar le offese?
Pla. Signor dalla famiglia a pubblicarle intese.
Lui. Siam perduti, signore.
Fer. Povera sventurata!
Isa. Padre mio! caro sposo! oh Dio! son disperata.

SCENA XI.

BELTRAME e DETTI.

Bel. Signore è il capitano.
Fer. Venga pur quel ribaldo.
Bel. Col servitor sen viene del cavaliere Ansaldo.

Lui. Tremo non sia la trama del mio germano audace.
Ah s'egli è ver, non speri, ch' io lo sopporti in pace.
Fer. (*a Beltrame*) Va il ministro di guerra a rintracciare in corte;
Di' che la regia guardia spedisca a queste porte;
E un uffizial destini con ampie commissioni
Di eseguir prontamente le mie disposizioni.
Bel. Corro immediatamente con un piacere estremo.
A me frusta e galera? or ora lo vedremo (*parte*).
Pla. (*a don Fernando*) Signor vi raccomando la mia riputazione.
Isa. (*a don Fernando*) Il mio cuor, la mia vita.
Lui. Eccolo il rio fellone.

SCENA XII.

FABRIZIO, PASQUALE e DETTI.

Fab. Signore, il mio padrone in nome suo mi manda,
E questo galantuomo di cuor vi raccomanda.
Egli verrà fra poco a riverirvi, e intanto
Spedisce don Roberto, che premegli cotanto,
Essendo un capitano a lui subordinato,
Con lettere di Spagna a lui raccomandato.
Lui. Un' anima plebea, che di mentir s' avvisa,
Ostenta indegnamente la militar divisa;
E il protettore ardito, che a lui serve di scorta,
Coi perfidi consigli a delirar lo porta;
Del cavalier conosco l' idea della vendetta.
Fer. Duca, a me, compatite, rispondere s' aspetta.
Il cavalier Ansaldo saprà i miei sentimenti.
Parla tu, scellerato, e perirai se menti. (*a Pas.*)
Da chi fosti animato ad un sì nero eccesso?
A qual prezzo vendesti fino il tuo sangue istesso?
Pas. Signor, voi siete un principe, io sono pover uomo,

Ma, cospetto di bacco, anch' io son galantuomo.
Lo dico e lo sostegno, lo giuro e lo giurai;
Quella non è mia figlia, e non lo sarà mai;
E se provar potete, ch' ella da me sia nata,
Deposito la testa, e che mi sia tagliata.

Fer. Perfido! della legge l' onesta presunzione
Può legittimamente provar la figliazione.
Vivesti colla sposa, e la lasciasti incinta:
Dall' età della figlia ogni dubbiezza è vinta.

Pas. Io non so d' altra legge; dico, che mia non è,
E non lo può sapere nessun meglio di me.
E poi, che cosa occorre far tanta meraviglia?
Dell' eccellenza vostra, dicono, ch' ella è figlia.

Fer. Oimè! la ria menzogna fondasi in nostro danno,
Dell' innocente figlia sul discoperto inganno.
Toglier chi può dal mondo un' impression fondata
Pel corso di anni tanti, ch' ella da me sia nata?
A pubblicarne il vero potea bastar la madre,
Se menzognero, ardito, non si opponeva il padre.
Or coi falsi principii, col mentitor che oppone,
Pericola nel volgo la sua riputazione.
Ne basta una vendetta, nè basta mille morti,
A risarcire al mondo dell' innocente i torti.
Faccia amore uno sforzo, all' onestà dovuto,
Gli affetti alla ragione si cedano in tributo.
Duca, il ciel non consente che sia vostra Isabella,
Forse coll' altra il patto a mantener vi appella.
Evvi una via soltanto, onde salvar mi lice
L' onor di onesta figlia di onesta genitrice.
Per toglervi dal volto la macchia vergognosa,
Convien or, Isabella, che voi io stringa in sposa.

Isa. (Oh ciel)!

Pla. (Pietosi numi)!

Lui. (Ah mi sento morire)!

Pas. (*piano a Fabrizio*) Amico questa pillola è dura a digerire.

Pochi momenti sono, è un cavalier venuto,
Non dirò per qual fine, ad offerirmi aiuto.
Mi esibisce egli stesso condurmi al regal piede,
Per domandar giustizia, per ottener mercede;
E per rassicurarmi, esserne il re informato,
Con un regio ministro sen venne accompagnato.
Nel mar delle sventure ei mi offerisce il porto;
Ma al protettor primiero far non consento un torto.
Tanto di voi mi fido, in voi tanto riposo,
Che il mio destino altronde di procacciar non oso;
Certa, che don Fernando ha un' anima onorata,
Certa, ch' esser non posso tradita, abbandonata.
Ecco del mio destino, ecco il fatal momento.
Ah da fiducia estrema incoraggir mi sento!
Duca, veggo i rimorsi che al vostro cuor fan guerra.
So, che il rossor vi sforza fissar le luci in terra.
Ecco il giudice nostro. Suocero, amico e zio;
So che voi lo vantate, ma ancora è padre mio.

Fer. Ah sì, donna Marianna, tanto più meritate,
Quanto più nell' onore di un cavalier fidate.
Del protettor novello, per onestà e rispetto,
Il nome non vi chiedo, ma in cuor serbo il sospetto.
Quel, che a voi lo conduce, sia zelo o sia malizia,
Sacrificar pretende la fama alla giustizia.
In cause di tal sorta, ove l' onor s' impegna,
Lo strepito fuggire ogni prudenza insegna.
Ed io prima di tutto fissai nel mio pensiero
Condur la causa vostra per nobile sentiero.
Celo a voi quel disegno che m' inspirò il mio zelo;
Altro dall' uom si medita, altro dispone il cielo.
Per altra via più facile al vostro ben provedo.
Ecco il duca Luigi ...

Bel. (*viene per parlare a don Fernando, e mostra di esser sorpreso, osservando Pasquale*) Signore ... ho cosa vedo?

Fer. (*a D. Isab.*) Per voi questa mia destra, che ad altri avea serbata,
Per voi co' suoi decreti il ciel l' ha destinata.
Volea donna Marianna sposar per vostro amore;
Or sposerò voi sola per amor, per onore.
Gli occhi fissate al suolo? Duca, voi sospirate?
Deh la ragion v' illumini, bell' alme innamorate.
So, qual tormento è il vostro. So, qual dolor vi affanna.

SCENA XIII.

BELTRAME e DETTI.

Bel. Signore, a' cenni vostri è qui donna Marianna.
Fer. Giugne opportuna, e pare ce la conduca il fato.
Isa. (Misera son perduta)!
Lui. (Ahimè son disperato)!
Bel. Senta. (*piano a d. Fernando*) (La real guardia è agli ordini disposta).
Fer. Venga donna Marianna. (*piano a Beltrame che parte*) Stia la guardia nascosta.
Pas. (*piano*) Fabrizio, andiamo via.
Fab. No, aspettiamo il padrone.
Fer. Duca vi compatisco, ma il ciel così dispone.

SCENA XIV.

Donna MARIANNA, PAOLINA in abito da donna e DETTI, poi BELTRAME.

Mar. Eccomi a voi, signore, in segno di mia stima,
Forse con qualche merito, ch' io non aveva in prima.
Sola, afflitta poc' anzi, da tutti abbandonata,
La causa del mio stato ho a voi raccomandata;
E interpretar potevasi la mia rassegnazione.
Arte di scaltra femmina, ovver disperazione.

Fer. (*a Beltrame*) Donde tal meraviglia?
Bel. (*come sopra*) Di travedere io dubito.
Fer. Parla, che ti sorprende?
Bel. Signor ritorno subito. (*parte*)
Fer. (Non è sciocco Beltrame, dubito che vi sia
Qualche forte motivo).
Pas. (*piano a Fab.*) Fabrizio andiamo via.

SCENA XV.

Il capitano don ROBERTO, BELTRAME e DETTI.

Bel. Ecco due capitani.
Pla. Stelle!
Lui. Numi!
Fab. (Che vedo)!
Per. Qual prodigio è mai questo?
Fas. (Ah ci siam, me n' avvedo).
(*tenta di nascondersi dietro a Fabrizio*).
Fer (*a don Roberto*) Chi siete voi?
Rob. Signore, ardito in queste soglie
Venni da amor condotto ad abbracciar mia moglie.
So, che da lei non merto di sua bontade il dono;
Placida mia adorata, domandovi perdono.
Pla. Ah questi è il mio consorte. Ah santi numi! è questi,
Lo riconosco a gli atti e ai sentimenti onesti.
(*cercando coll' occhio Pasquale*) Perfido, scellerato!
Fab. (*piano a Pasquale*) Non ti smarrir fa cuore.
Questi è un uomo onorato, codesto è un impostore.
Rob. Qual orribile inganno! al volto, alla figura,
Veggo che in due soggetti scherzato ha la natura,
E l' arte prevalendosi della natura istessa,
Vuole adombrare il vero, vuol l'innocenza oppressa.
Mi riconosca almeno la tenera famiglia;

Codesta, il cor mi dice, codesta è la mia figlia.
Deh consolate un padre; deh consolate un sposo,
Che se partito è ingrato, a voi torna amoroso.
(*donna Placida e donna Isabella vogliono avanzarsi per abbracciar don Roberto*).

Pla. Ah il cuor me ne assicura, e il cuor non può mentire.

Fer. Trattenetevi, donne; il ver si ha da scoprire.
Chi è di voi l' onorato, ha da soffrir l' affronto.
Ambi in carcere andrete.

Rob. Vadasi pur, son pronto.

Pas. Come! mi maraviglio, non mandasi prigione
Un capitan mio pari. Vi andrà quel lazzarone.

Fab. (*piano a Pas.*) Vanne per poco almeno, ch' io ti difenderò.

Pas. In carcere, Fabrizio, per bacco non ci vo.

Lui. (*a donna Marianna*) Voi, che con un di loro giunta in Napoli siete,
Qual sia di questi due conoscere potrete.

Rob. Ebbi con voi l' onore di essere accompagnato.

Pas. Con voi, signora mia, non mi sono imbarcato?

Mar. Avanzati, Paolina.

Pao. Eccomi qui, signora.

Mar. A sciogliere quest' inganno aiutami tu ancora.

Pas. (*a abrizio piano*) Amico, siam perduti.

Fab. (*a Pasquale piano*) Anch' io molto ne temo.

Pas. Dubito il capitano sia condannato a un remo.

Mar. Quel, ch' è con noi venuto, contentisi narrare
La seconda burrasca, che si è sofferta in mare.

Pas. (*a Fabrizio piano*) Cosa ho da dire?

Fab. (*a Pasquale piano*) Inventati.

Pas. Se in inventar m' imbroglio,
In mezzo alla burrasca vo a rompere in un scoglio.

Rob. Dirò, per compiacervi, che appena si è salpato
Dal porto di Messina, il mare si è turbato;

E allor, se alla feluca tardavasi il riparo,
Si andava a precipizio a battere nel Faro.
Questo primier periglio a dir non mi diffondo;
Colle sue circostanze descriverò il secondo.

Mar. Per me scorgo abbastanza, che siete voi quel desso.

Pao. (Pare quest' altro ancora il capitano istesso.
Voglio venirne in chiaro (*verso Pasquale*) Nella feluca entrata,
Ditemi quella cosa che tosto ho domandata.

Pas. Da mangiar.

Pao. Non è vero.

Pas. Da vomitar.

Pao. Porcone!

Rob. Io lo direi, signora, ma ho un po' di soggezione.

Pao. Bravo, voi lo sapete; dirlo non mi vergogno,
Ho domandato quello che a tutti fa bisogno.

Fer. Orsù, bastantemente il ver parmi scoperto.
Codesto è un impostore; quegli è il ver don Roberto.
L' origine, la trama di tali tradimenti.
Tu svelerai, mendace, tra i ceppi e fra i tormenti.
(*a Beltrame*) Venga a me l' uffiziale.

Bel. Il tempo si fa brutto. (*parte*)

Pas. Senz' altre cerimonie, signor, vi dirò tutto.
Quegli che mi ha condotto a un tale precipizio,
Fu il signor cavaliere per opra di Fabrizio.

Fab. Ho fatto quel che ho fatto per servir il padrone.

Fer. Anime scellerate, ne avrete il guiderdone.
(*a Fabrizio*) Tu di comando indegno esecutor ribaldo...

Bel. Signor, è qui di fuori il cavaliere Ansaldo

Fer. Venga, che a tempo ei giunge. (*Beltrame parte*)

Lui. Ah perfido germano!

Fer. No, nelle mie stanze non vi adirate in vano.
Più di voi sono offeso, ed a me sol si aspetta
Usar doppia giustizia nel procurar vendetta.

SCENA XVI.

Il Cavaliere ANSALDO e DETTI.

Cav. Signore, il capitano, che a voi si raccomanda,
Giustizia all' onor suo pretende e la domanda.
Opporsi è cosa ingiusta alle ragioni sue.
Fer. (*facendogli vedere anche don Roberto*) Amico,
il capitano qual è di questi due?
Fab. Un colpo inaspettato.
Pas. Dall' Indie sulle spalle il diavol l' ha portato.
Cav. (Discoperto è l'inganno. Oimè, qual confusione)!
Fer. Cavalier da par vostro vi par codesta azione?
Ah, così deturpate il sangue onde nasceste?
Quai perfide calunnie, quai macchine son queste?
Giugner fin all' eccesso che un falso genitore
Rechi a figlia innocente perpetuo disonore?
Nutrir potete in seno sì vili sentimenti?
Cav. (*a Fabrizio*) Ah consiglier ribaldo d' inganni
e tradimenti!
Fab. (*piano a Pasquale*) Ecco i cento ducati che il
cavaliere ci dà,
Pas. Fabrizio ti regalo anche la mia metà.

SCENA XVII.

Il TENENTE della guardia, BELTRAME e DETTI
e poi vari soldati.

Bel. Ecco il signor tenente.
Ten. Sono agli ordini vostri.
Pas. (Or ci daran la paga per i meriti nostri).
Zer. Quel servitor indegno, quel finto capitano,

Da voi sien consegnati al criminale in mano.
Il cavalier s' arresti, e in un castel sen vada.
Cav. Tal onta ad un mio pari?
Ten. Cedetemi la spada.
Cav. Comanda don Fernando? chi tal poter gli ha dato?
Ter. A voi conto non rende un ministro di Stato.
Fer. Olà. Quei due s'arrestino Fra l'armi sian guidati,
E sian dal caporale al criminal scortati.
(*i soldat i prendono fra l'armi abrizio e Pasquale, disarmandoli.*)
Fab. Ah, per un vil guadagno a ciò sono arrivato!
Pas. Oh naso maledetto, tu m' hai precipitato!
(*partono fra soldati*)
Ten. (*al cavaliere*) Seguitemi, signore.
Cav. Ah qual interno affanno
Destami la vergogna del meditato inganno!
Non temerei la pena di un vendicato amore.
Se il rossor non giungesse ad avvilirmi il cuore,
Finirò la mia vita in carcere profondo;
Con questa macchia in volto più non mi vegga il mondo. (*parte col tenente e soldati*)

SCENA ULTIMA

Il principe don FERNARDO, il DUCA, donna MARIANNA, donna PLACIDA, donna ISABELLA, PAOLINA, don ROBERTO e BELTRAME.

Fer. Lode ai numi pietosi, ecco svelato il vero,
Eccoci ritornati nel pristino sentiero.
L' amabile Isabella viver potrà sicura
Di un padre per affetto, di un padre per natura.
Donna Placida al seno può stringere lo sposo,
La sposa don Roberto può stringere amoroso.
Ma trema ancor la figlia, il duca ancor si affanna,
Del suo destino incerta è ancor donna Marianna.

Se il capitan Roberto tardava anche un momento
Qual di voi saria stata la smania ed il tormento ?
Io consolar promisi di ciascheduno il cuore,
Vediam se può sperarlo il mio paterno amore.
(*a donna Marianna*) Voi, che amor conoscete, voi, che virtude amate,
Mirate e compatite quell' alme innamorate.
Vostro del duca è il cuore, vostra, è ver, la sua mano.
La man sperar potete, ma il cuor sperate in vano;
E se la pace all' alma non vi promette amore,
Solo bramar vi resta di risarcir l' onore,
Questo serbar intatto per altra via si puote,
Senza che abbia uno sposo a procacciar la dote,
Ma con tale imeneo che a stato vi conduca
Per onor, per fortuna, pari a quello del duca,
Anzi se unirvi ad esso può sol forza e dispetto,
L' altro il cuor vi esibisce per stima e per affetto:
Onde non sol venuta a risarcir la fama,
Ma troverete un sposo, che vi rispetta ed ama ;
Che della virtù vostra il merto ha conosciuto ;
Che degna vi considera d' ogni maggior tributo ;
Che pronto in compiacervi in ogni incontro avrete.
Ch' è cavaliere d' onore ...

Mar. E il cavalier voi siete.
Signor tanta fortuna so ch' io non merto, è vero,
Ma pur l' ha preveduta audace il mio pensiero.
Fidar io mi dovea di un cavaliere onesto,
Nè immaginar potevasi mezzo miglior di questo.
Come potean tre cuori dar fine ai lor tormenti,
Se non entrava il quarto a renderli contenti ?
Duca di voi mi scordo, nè lacerar mi sento
L' anima prevenuta di un tal distaccamento.
A sì, nei primi giorni l' ho dolcemente amato,
Ma come amar potevalo dell' amor mio scordato ?
L' onor me fe' sollecita, sol l'onor mio mi ha mosso,

Gloria maggiore al mondo desiderar non posso.
Voi, cavalier sublime, voi dell' onor geloso,
Voi di real sovrano ministro poderoso,
In cui tante virtudi l' anima grande aduna,
Il ciel vi ha destinato per far la mia fortuna.
E pur quant' io lo sono, felice or non sarei,
Se amabile non foste ancor agli occhi miei.
Sia dover, sia giustizia, sia inclinazione o amore,
Signor, ve lo protesto, vi ho consacrato il cuore.

Isa. Respiro.

Lui. (*a donna Marianna*) Perdonate, se sconoscente, ingrato ...

Mar. Per sì bella cagione, signor, vi ho perdonato.
Principe, del cuor vostro il dubitare è vano ;
Ma deh! per mio contento porgetemi la mano.

Fer. Pria che dal nuovo laccio sia la mia destra avvinta,
Donisi qualche giorno alla mia sposa estinta ;
Dalle sue calde ceneri rimproverarmi io sento.
Voi la mia fede aveste. Son cavalier, non mento.

Mar. Alle sventure avvezza, signor, mi trema il cuore ;
Mi ha mancato di fede un cavalier d' onore.
Abbia l' estinta sposa il dovuto rispetto,
Tardisi ad occupare il marital suo letto ;
Ma dandomi di sposo la mano in queste mura,
Del ben, che mi offerite, rendetemi sicura.
Fin che la mia fortuna risplende in lontananza,
Avrò in petto il timore unito alla speranza ;
E il duca alla sua sposa esser non deve unito,
Prima che il sacro nodo fra noi sia stabilito.

Isa. Deh, padre mio ....

Fer. V' intendo. Per rendervi felice,
Soffra le caste nozze l' estinta genitrice.
Speso per voi non abbiasi tanto sudore in vano ;
Su via, donna Marianna, porgetemi la mano.

Mar. Eccola. Dal contento sentomi il core oppresso.
Fer. Figli miei, cari figli, fate voi pur lo stesso.
Lui. (*a d. Marianna*) Permettetemi, o cara ...
Pla. (*a d. Isabella*) La destra a lui porgete .
Isa. Eccola. Oh me felice!
Lui. L'idolo mio voi siete.
Pla. Che più rimane, o cielo, da domandarvi in dono?
Rob Resta che a me si doni da Placida il perdono.
Fer. Sì, non temete, amico, eccolo in quelle ciglia,
Ecco la sposa vostra, ecco la vostra figlia.
Ma fra di noi la bella abbia diviso il cuore,
Voi genitor le siete, io padre per amore.
Deh quest' amor sì tenero, deh quest' amor sì onesto,
Contento e fortunato rendami almeno in questo.
Altrui serva d' esempio il mio onorato impegno,
E gli uditor ci accordino di compiacenza un segno.

FINE.

39516